

شعر الخبزأرزي في المظان

محمد قاسم مصطفى^(*)
وسناء طاهر محمد

صدر ديوان الخبزأرزي محققاً على يد
الشيخ محمد حسن آل ياسين ، في
مجلة المجمع العلمي العراقي (١٩٨٩م
و١٩٩٠م) .

وما جمعه هنا محمد حسن مصطفى
وسناء طاهر محمد ليس استدرأكا
محضاً على الديوان ولا صلة له - على
حد تعبيرهما - لأن عدداً قليلاً من
المقطعات ورد فيهما معاً .

لكن المجموع هنا انفرد بأبيات
ومقطوعات وقصائد ، فهو ضرورة
يحتاج إليها الديوان للإحاطة بشعر
الشاعر وتوثيقه .

(*) باحثان في التراث من الجمهورية العراقية .



ترجع

فكرة اهتمامنا بأبي القاسم نصر بن أحمد بن
نصر البصري الحُبَزَارُزِّي (ت ٣٢٧هـ/
٩٣٩م)^(١) ، إلى سنوات سلفت منذ عام

١٩٨٤م .

ومن بواعث احتفالنا بهذا الشاعر ، والعناية بشعره ، وصنعة مجموعته من
المطائُن كونه من شعراء البصرة في القرنين : الثالث والرابع ، فضلاً عن أنه مثل
التيار الشعبي ، من بين تيارات الشعر المعروفة آنئذ^(٢) ، فقد كان الناس يلتقون
به ، ويأمنون إليه في دكانه الذي كان يصنع فيه الخبز من الأرز ، ويصغون إلى ما
كان ينشداهم من أشعاره ، بل إن بعض شعراء البصرة ، مثل ابن لُنْكَك^(٣) ،
وعلماء في البصرة وبغداد ، كانوا يجلسون إليه ويروون شعره وأخباره .

ومن هنا ، بذلنا جهداً كبيراً في استقصاء أخباره وجمع شتات أشعاره من
المطائُن ، ووقفنا على مُسَوِّدة ديوانه من معهد المخطوطات العربية في الكويت .

ثم حالت جملة أمور دون إنجاز عملنا ، نوجزها على هذا النحو :

أولها : إشارة الشيخ محمد حسن آل ياسين في حاشية مقال له عن الشاعر

(١) في لقبه (الحُبَزَارُزِّي) لغات ، إحداها ما سبق ، والثانية (الحُبَزَارُزِّي) والثالثة (الحُبَزَارُزِّي) والرابعة
(الحُبَزَارُزِّي) والخامسة (الحُبَزَارُزِّي) وفي تاريخ وفاته خلاف ، والأصح أنه توفي ٣٢٧هـ أو ٣٣٠هـ .
انظر : تاريخ التراث العربي (سركين) ٧٦/٤ ، ووفيات الأعيان ٢٠٥/٢ (ط بولاق ١٢٩٩هـ) .
وانظر في ترجمته : بيتمة الدهر ٣٦٦/٢ ، شذرات الذهب ٢٧٦/٢ ، الباب لابن الأثير ١/٣٤٣ ، الأعلام
للزركلي ٣٣٧/٨ ، معجم المؤلفين ، رضا كحالة ٨٨/١٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الثاني د . شوقي ضيف (١٢-٥٠٩) .

(٣) هو : أبو الحسين محمد بن محمد بن جعفر ، شاعر من البصرة ، كان معاصراً للمعتزلي . و(لنكك)
لقب أعجمي معناه بالعربية (أُعْجَمِج) تصغير أعرج . توفي نحو سنة ٣٦٠هـ . (بيتمة الدهر ٢/٣٤٨-٣٥٢ ،
الوافي ١/١٥) .

سنة ١٩٨٠م^(١) ، أنه بصدد استنساخ ديوانه بغية نشره .

والثاني : خبر حملته نشرة معهد المخطوطات العربية في الكويت سنة ١٩٨٤م^(٢) ، مفاده أن الدكتور مصطفى عناية في أبها بالسعودية قد أنهى تحقيق الديوان على مصورته بالمعهد .

والثالث : خبر نقله الدكتور زهير غازي زاهد ، مفاده أن الأستاذ هلال ناجي قد عثر على ثلاث نسخ من مخطوطات الديوان ، وأوشك أن ينفذ يده من تحقيقه .

والرابع : التحاق أولنا بجامعة قطر (١٩٨٤م-١٩٨٧م) ، وتفرغ سناء طاهر محمد لدراستها العليا بكلية الآداب في جامعة الموصل .

وعلى الرغم من ذلك كله ، لم نفتأ نعننى بالبحث عن الأصل الذى نقلت عنه نسخة الديوان الوحيدة والرديئة التى نعرفها في « تريم » بالأحفاف ، أو عن مخطوط آخر له يُيسّر لنا تحقيق الديوان ، ولما نزل نبحت .

وكنا نظن كلّ الظن أن نسخة الديوان هذه ، من سوء الخط وجهل الناسخ ، بحيث إنها لا تصلح في آخر المطاف مع العالمين الفاضلين لإخراج نشرة سليمة للديوان .

ومضى زمن طويل ، ولما يصدر الديوان محققاً في العراق أو السعودية . وإذ التقينا - أنا وسناء - في رحاب كلية التربية بجامعة الموصل مرة أخرى أواخر سنة ١٩٨٧ صرفنا همّنا من جديد إلى الشاعر ، وآثرنا أن نحقق شعره

(١) عنوانه : « من شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري : نصر بن أحمد الخيزأرزي المتوفى حوالي سنة ٣٣٠هـ » ، وهو منشور في مجلة « آفاق عربية » .
(٢) أخبار التراث العربي ١٣ / ١٩ .

المجتمع لدينا من المظان وحدها ، فأنجزنا العمل في آخر سنة ١٩٨٨ ، وأرسلناه إلى مجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت ، وزوّدنا المعهد ، في ٢٩ من مارس ١٩٨٩م ، بالموافقة على نشره في الجزء الثاني من المجلد الثالث والثلاثين من المجلة .

ومن سوء الحظ أن المجلة تأخرت في إصدار هذا الجزء ، بل إنه لم يصدر حتى الآن .

وفجأة ظهر الديوان محققا على يد الشيخ الجليل محمد حسن آل ياسين في خمسة أقسام ، في مجلة المجمع العلمي العراقي للسنتين ١٩٨٩م و ١٩٩٠م ، يبيّن أن محققه لم يعرضه على المظانّ فيما اشتركا به من شعر ، إلا فيما ندر .

ومن هنا ، كان ثمّ مسوّغ لنا لنشر هذا المجموع الذي صنعناه . ولا نزعم أنه استدراك محض على الديوان أو صلة له ، لأن عدداً قليلاً من المقطّعات ورد فيهما معاً ، ولكننا ندعي أن الديوان - بعد تحقيقه من الشيخ - لا يستغني عن المجموع ، وإنما به - أي الديوان - حاجة إليه ، للإحاطة بشعر الرجل فيما انفرد به المجموع : أبياتاً ومقطّعات وقصائد^(١) ، ولتوثيق ما اشتركا به من الشعر .

تلكم هي قصتنا مع شعر الخبز أرزّي .

اخبار ديوان الشعر :

اتفقت أغلب المراجع على أن ابن لنكك ، من أبرز شعراء البصرة ، كان يتردد على شاعرنا في دكانه الذي يصنع فيه الخبز أرزّيّ بالبصرة ، ويجلس إليه ،

(١) انظر : الإحصائية التي أعدناها عن هذا العمل فيما بعد .

ويصغي إلى شعره ويرويه ، ويعتني به ، وقد جمعه في ديوان^(١) .

والجدير بالذكر أن ابن النديم (ت ٣٩٥هـ) لم يذكر هذه المسألة (جمع ابن لنكك لديوان الخبز أرزي) على الرغم من أنّ الثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ) أقدم من نّبه عليها^(٢) ، فهل يعقل أن يكون الثعالبي قد عرفها ، وفاتت ابن النديم المتقدم عليه ، والمتخصص بذكر دواوين الشعراء وصنّاعها :

ومما يدعو إلى التأمل أنّ ابن النديم ذكر أنّ له ديوانا وقع في ثلثمائة ورقة ، وقد عمل على الحروف ، ونحله إلى أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٢٢٥هـ)^(٣) ، وهو معاصر لشاعرنا !

وهنا يثار سؤال : هل نحل الصوليّ لنفسه ديوان شاعرنا الذي جمعه ابن لنكك ؟

وإذا عرفنا طبيعة النسخة الوحيدة للديوان^(٤) ، رجّحنا أن القسم الأول الكبير منها مما جمعه ابن لنكك في البصرة ، ثم نحله الصوليّ لنفسه ، بعد أن أضاف إليه ما قاله شاعرنا في بغداد في أثناء إقامته بها زمناً طويلاً^(٥) ، بحيث أصبح هذا الديوان معروفاً^(٦) ، ونرجح أن هذه النسخة هي التي قرئت على

(١) يتيمة الدهر ٣٦٦/٢ ، معجم الأدباء ٢١٩/١٩ ، وفيات الأعيان ٣٧٦/٥ ، النجوم الزاهرة ٣/٣٧٦ ، كشف الظنون ٧٨٧ ، هدية العارفين ٢/٤٩٠ .

وأغفل جامع شعر ابن لنكك أن هذا قد جمع شعر الخبز أرزي ، على الرغم من أنّ المراجع التي توفّر عليها ذكرت هذا الأمر . (شعره : ١٢-١٠) .

(٢) يتيمة الدهر ٣٦٦/٢ .

(٣) الفهرست ٢٤٦ .

(٤) انظر وصف النسخة فيما بعد من هذا البحث .

(٥) تاريخ بغداد ٢٩٦/١٣ ، الأنساب ٤١/٥ ، وفيات الأعيان ٣٧٦/٥ .

(٦) اللباب ١/٤١٩ .

شاعرنا في بغداد^(١) على الرغم من أنها خلت من اسم جامعها ، لكنها لم تكن غفلاً من اسم ناسخها .

وحظي شعره باهتمام أدباء البصرة رواية وإنشادا^(٢) ، وأبرزهم بعد ابن لنكك :
أبو عبد الله الكناني الشاعر ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد البصري (ت ٢٢٠هـ)^(٣) ،
وأبو الحسن السماك .

ولم يقف هذا الاهتمام عند أدباء البصرة وحدهم ، وإنما اتضح عند أدباء
بغداد وعلمائها الذين رووا مقطعات من شعره^(٤) ، ومنهم : أبو الفرج المعافى
ابن زكريا الحريري (ت ٣٩٠هـ)^(٥) ، وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم
النَّوْشَري (ت ٣٨٨هـ)^(٦) وأبو الحسن أحمد بن محمد بن الجندي (ت
٣٩٦هـ)^(٧) ، وأحمد بن محمد بن العباس الأخباري (كان حيّاً سنة ٣٧٥هـ)^(٨) .

وقد سمع منه شعره بباب خراسان في بغداد : أحمد بن منصور النوشري
سنة ٣٢٥هـ^(٩) .

-
- (١) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٦ ، الأنساب ١/٤١ ، وفيات الأعيان ٥/٣٧٦ .
(٢) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٨ ، الأنساب ٥/٤١ ، المنتظم ٦/٢٢٩ ، وفيات الأعيان ١٩/٢١٩ .
(٣) شاعر عالم بالأدب ، بينه وبين ابن دريد مهاجاة ، وله كتب في اللغة والشعر ومعانيه . (يتيمة
الدهر ٢/٣٦٣-٣٦٥ ، المحمدون من الشعراء ٢٩١٥) .
(٤) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٦ ، الأنساب ٥/٤١ ، المنتظم ٦/٣٢٩ ، الباب ١/٤١٩ ، وفيات الأعيان ٥/٣٧٦
(نقلا عن : تاريخ بغداد) .
(٥) هو قاض وأديب ، له شعر حسن . ولي القضاء نيابة ببغداد . وله تصانيف في الفقه والتفسير
والأدب . مولده بالنهرवान في العراق سنة ٣٠٥هـ . (تاريخ بغداد ١٣/٢٣٠ ، المنتظم ٧/٢١٣ ، وفيات
الأعيان ٢/١٠٠ ، النجوم الزاهرة ٤/٢٠١) .
(٦) هو أبو بكر الوراق . مولده سنة ٣٠٨هـ . (تاريخ بغداد ٥/١٥٥) .
(٧) هو أبو الحسن النهشلي المعروف بابن الجندي . روى عن أبي القاسم البغوي وأبي سعيد العدوي
ومن هم في طبقتهم ، ولد سنة ٣٠٥هـ على الأرجح . (تاريخ بغداد ٥/٧٧) .
(٨) يعرف بابن الأخباري . حدث عن ابن دريد وأبي بكر بن الأنباري النحوي ، ونصر بن أحمد
الخيزراني ومحمد بن يحيى الصولي (تاريخ بغداد ٥/٧١) .
(٩) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٧ ، والوفيات ٥/٣٨٢ (نقلا عن تاريخ بغداد) .

وكل ما مضى دليل على دور شاعرنا وشعره في الحياة الأدبية في البصرة
وبغداد في القرنين : الثالث والرابع للهجرة .

وصف نسخة الديوان :

بين أيدينا الآن النسخة الوحيدة للديوان^(١)، من مكتبة الأحقاف بتريم في
حضر موت من جمهورية اليمن ، تحت الرقم ١٥٩ أدب ، مصورة عن طريق
معهد المخطوطات العربية بالكويت في ٨ من صفر سنة ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٣ من
تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٢م .

وهي مكتوبة بخط نسخي رديء ، فرغ منها ناسخها سنة ١١٩٠هـ ، ضمن
مجموع ، من الورقة ٤١-١٢٣ . وهذا يعني أن عدد أوراقها ٨٣ ، بمقياس
٢٢×١٥ سم للورقة .

ويتراوح عدد الأسطر في الصفحة الواحدة بين ١٠- ١٩ .
وعلى صفحة الغلاف هذا العنوان : كتاب الخابزرز المصري . (البصري)
وأول النسخة بعد البسملة والعبارة « قافية الألف »^(٢) ديباجة القصيدة
الأولى :

قالها الأديب الأجل نصر بن أحمد الخابزرز :

نسيمٌ عبير في غلالة ماء وتمثال نورٍ في أديم هواءٍ
وآخر النسخة :

« تمّ بحمد الله ... ديوان الأديب نصر بن أحمد الخابزرز في نهار الأربعاء

(١) انظر : فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ١ / ١١٨ .

(٢) يقصد بها « قافية الهمزة » .

خامس شهر شعبان سنة ١١٩٠هـ بعناية : سيدي الجليل ... صفى الإسلام
أحمد بن الحسين بن إسماعيل بن عبد الله بن الإمام

وهي مرتبة بحسب حروف رويها : الهمزة والباء والثاء والجيم والحاء
والدال والراء والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء واللام
ألف ^(١) والياء ^(٢) .

ويختل إلى أن جامعها قد فاته من شعره ، فاستدرك على القسم الأول من
الديوان ، مرتباً على حروف الروى : الراء والسين والشين والصاد والضاد
والفاء ، ثم فاته شعر من حرف الراء ، فألحقه بآخر الديوان ، والبيت الأخير
فيه :

فلو ترى حسنه من بين حسنهم لقلت: ذا ملك حفت به الوزرا

ومن المأخذ على هذه النسخة الوحيدة للديوان :

(١) أنها غير تامة ، لأن المجموع الذى صنعناه استدرك عليها مائة وثمانى
عشرة قصيدة ومقطعة ^(٣) .

(٢) كثرة ما فيها من التحريف والتصحيف ورداءة الخط وإهمال النقط ،
بحيث بقيت ألفاظ كثيرة في المطبوعة لم يهتد إليها محققها ^(٤) .

(٣) اضطراب أوراقها من السادسة إلى التاسعة ، ومن الحادية عشرة إلى
الثالثة عشرة ، مما أخل بتسلسل قصائدها ومقطعاتها ، وقد أعدنا ترتيبها على
وجهها الصحيح .

(١) مكانها الصحيح في قافية اللام .

(٢) مكانها الصحيح في قافية الهمزة .

(٣) انظر الإحصائية في الصفحة ٧ من هذا البحث .

(٤) الديوان (الشيخ) ق ١ ص ١٠٠ ، والقسم الأخير ١٦٥ .

(٤) تكرار عدد من مقطعاتها^(١).

(٥) نسبة الأبيات التي أرسلها ابن لنكك إلى شاعرنا ، وأوردناها في هامش المقطعة الخامسة عشرة من مجموعنا^(٢).

(٦) عدّها القصيدة التي أوّلها :

نفس المحبّ دواؤها في دائها ونعيمها هو من مكان شقائها^(٣)
من حرف الياء ، وهي من الهمزة المتصلة بضمير الغائبة .

(٧) الاستدراكات عليها بحسب حروف الروى .

* * *

ونسخة الديوان هذه هي التي حقّقها - على وعورتها - الشيخ محمد حسن آل ياسين بعنايته المعبودة ودقته ، وصبر على خطها وقراءتها ، فجاء على النحو الذي نشرته مجلة المجمع العلمي العراقي في سنتي ١٩٨٩م و ١٩٩٠م .

شعره المجموع :

اثنان هما اللذان جمعا شعر الخبزأرزي من المظان :

أولهما : الشيخ محمد حسن آل ياسين :

نشر مجموعته الذي بلغ ٢١ مقطعة في مجلة « آفاق عربية » ، سنة ١٩٨٠م^(٤).

(١) انظر المقطعة رقم ٥٧.

(٢) انظر : ص ٧ من مجموعنا ، والأرقام ٥٣ ، و ٢٧٦ ، و ٥٤ ، و ١١٢ ، و ١١٤ ، و ٢٢٧ من الديوان (بتحقيق الشيخ) .

(٣) الديوان (تحقيق الشيخ) ٢٠٢ / ٤ .

(٤) ص ٨٦ - ٩٣ .

والآخر: إبراهيم النجار، من كلية الآداب بالجامعة التونسية، نشر مجموعه الغزليّ الذي بلغ ١٩ قصيدة مقطعة، في كتابه « مجمع الذاكرة »، سنة ١٩٨٨م^(١).

أما المجموع الذي صنعناه فحسبنا أن ننظر في الإحصائية الآتية، لنتبين كمّه وأهميته :

أولا : عدد القصائد والمقطّعات (مع المكرر منها) في الديوان المحقق ٢٨٨ (الأبيات ٢٧٦٣) .

القصائد : ٩٣ .

المقطّعات : ١٩٦ .

ثانيا : عدد قصائد المجموع والمقطّعات ١٤٣ (له ١٣١، والمتنازع عليه ١٢) ٤١٩ بيتا .

القصائد : ١٠-١٣٠ بيتا .

والمقطّعات : ١٣٣-٢٧٩ بيتا .

ثالثا - عدد القصائد والمقطّعات التي انفرد بها المجموع : ١٢٠، ٣٠٠ بيتا .

القصائد : ٧-٧٨ بيتا .

والمقطّعات : ١١٣-٢٢٢ بيتا .

رابعا - عدد القصائد والمقطّعات المشتركة بين الديوان والمجموع ٢٣، ١١٩

بيتا .

القصائد : ٣-٥٢ بيتا .

والمقطّعات : ٢٠-٦٧ بيتا .

(١) ٤٦٥/٢ - ٤٨٣ .

ومن استقراء هذه الإحصائية نرى أن المجموع الشعري - في أغلبه - مقطّعات اجتزأها مؤرخو الأدب ونقّاده في القديم شواهد لموضوعاتهم التي عُتُوا بها ، ثم إن المشترك بين الديوان والمجموع جدّ قليل ، وفوق هذا ، فإنّ عدد أبيات المجموع تُعد إضافة قيمة إلى الديوان ونخلص أيضًا إلى أنّ الديوان - وقد قدّر له أن يتحقّق على يد الشيخ الجليل - لا غنى له عن هذا المجموع إضافة وتوثيقًا ، وأنّ دراسة هذا الشاعر دراسة علمية جادة لا بُدّ أن تعوّل عليه في المظانّ التي رجعنا إليها .

أما أصول هذا المجموع فهي : مروج الذهب ، والتحف والهدايا وكتاب المحب ، والوساطة ، ونشوار المحاضرة ، والمنصف ، وديوان المعاني ، ومقامات البديع ، والممتع ، والتوفيق للتلفيق ، وثمار القلوب ، وبيتمة الدهر ، وحماسة الظرفاء ، والإبانة عن سرقات المتنبي ، وبهجة المجالس ، وتاريخ بغداد ، وسمط اللآلي ، ومعاني الشعر ، ومحاضرات الأدباء ، وشرح مقامات الحريري ، ومعجم الأدباء ، ووفيات الأعيان ، وشرح المصنوع به ، ونهاية الأرب ، ونصرة الثائر ، وديوان الصبابة ، ونزهة الأبصار ، والدر الفريد ، وإتحاف النبلاء ، ومعاهد التنصيص ، والصحيح المنبي .

وواضح من هذه الأصول أنّها من القرن الرابع حتى القرن الحادي عشر الهجريين ، مما يدل على احتفال رواة الشعر ونقّاده بالشاعر وشعره ، قرّنا من بعد قرن .

منهجنا في الجمع والتحقيق :

ثمة خطوات عوّلنا عليها في تحقيق شعر الخبز أرزيّ من المظانّ ، واستحقّت التنبيه عليها ، وما عداها لا يخفى على القارئ المتخصص ، وهي :

- ١- جمعنا شعره من المظانّ ، وحاولنا استقصاءه فيها ما وسعنا الجهد .
- ٢- قسّمنا الشعر قسمين أولهما : أفصحت المظانّ عن نسبته إلى شاعرنا ، والآخر نسبته إليه أو إلى سواه .
- وقد يجيئ الشعر في هذا القسم أو ذاك من دون عزو .
- ٣- ثبّتناه من أصوله ، ووثّقناه بالمراجع مطبوعها ومخطوطها اتفاقا واختلافا .
- ويبقى المشترك بين الديوان والمجموع ، فإنّنا ثبّتنا نص الديوان وتسلسل أبياته وأرقامها فيه .
- ٤- ضبطنا الشعر لغة وإيقاعا .
- ٥- أخذنا أنفسنا بالترتيب الزمني للمصادر ، كلّما دعت الضرورة إلى ذلك .
- ٦- أحلنا في ترجمتين في المجموع على الأعلام للزركلي - ما دامت مادة الترجمة يغنيها هذا الكتاب ، وشأنه هنا شأن كتب الطبقات - وكشف الظنون ، وهديّة العارفين ، ولا يسد الأعلام حاجتنا إلى المراجع ، إذا اقتضت الترجمة تفصيلاتها .
- ٧ - نهجنا في التخرّيج هذا النهج :
- أ - صنّفنا التخرّيج في القسم الأول من المجموع على هذا النحو :
- له ، في
- ومن دون عزو » في ...
- وفي القسم الثاني منه ، نحونا هذا المنحى :
- له ، في ...
- ولغيره ، في
- ومن دون عزو ، في ...

ب - قدمنا المخطوط والديوان على المظان الأخرى .
ج - خَرَّجْنَا على المرجع بطبعتيه ، مثل : كتاب المحب والمحبوب
والمشموم والمشروب ، بتحقيق الدكتور ماجد الذهبي وزميله ، والدكتور
حبيب الحسني ، ومثل : كتاب الممتع في صنعة الشعر ، بتحقيق
الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور منجي الكعبي .

وبعد :

فعلينا شكر واجب للأستاذ الدكتور المرحوم نوري القيسي الذي منحنا
فرصة الاطلاع على المخطوط « الدر الفريد » ، لمحمد أيدير ، والأستاذ الدكتور
حاتم الضامن على إهدائنا كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسري
الرفاء ، بتحقيق الدكتور ماجد الذهبي وزميله ، والدكتور عبد الوهاب
العدواني ، على نص للخبزأرزي في مجلة « عالم الكتب » نبهنا عليه .

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام

قالوا ذوات الاول من عند الله عز وجل

سبحه وحمده على ما شاء
 على كل لسان من خلقه
 لا يدرى ما هو ولا يرى
 لا يدرى ما هو ولا يرى

سبحه وحمده على ما شاء
 على كل لسان من خلقه
 لا يدرى ما هو ولا يرى
 لا يدرى ما هو ولا يرى

والصلاة والسلام

سبحه وحمده على ما شاء
 على كل لسان من خلقه
 لا يدرى ما هو ولا يرى
 لا يدرى ما هو ولا يرى

في ديوان الخيرات

اللوحة الاولى من المخطوطة

قافية الهمزة

(١)

قال الخبز أرزِّي : (من الكامل)

١ وكذاك نيرانُ القلوب، إذا التظُّتْ يوما نشفُن من العيون الماء
التخريج :

المنصف ٢٤١.

(٢)

وقال، وهو في بغداد :

(من الطويل)

١ نسيمٌ عبير في غلالة ماءٍ وتمثالُ نُور في أديم هواءٍ
٢ حكى لؤلؤا رطباً مغشًى بجوهر مصفى لفرطٍ رقةً وصفاء
٣ لقد رحم الرحمانُ رقةً جسمه فجَلَّله من نُوره برداء
٤ ترى ملكوتَ الحسن في جبروته فمن نُور نورٍ في ضياء ضياء
٥ تسربل سربالاً من الحُسن وارتدى ردائي^(١) جمال طُرزا ببهاء
٦ تحيرتُ فيه، لستُ أحسن وصفَه على أُنني من أوصف الشعراء
٧ فلو أنه في عهد يوسف قُطعتْ قلوبُ رجال لا أكفُ نساء
٨ يديرُ إداراتٍ بسيقني لحاظه فيقتلنا من غير سفك دماء
٩ له حركاتٌ تنثر السكر، يئنّها إشاراتٌ لطيفٍ واتّقادُ ذكاء

(١) كذا، وفي الديوان: ردائي، وهو الصواب إملائياً.

- ١٠ تَلَأُ كَالدَّرِ النَّقِيِّ بِشَاشَةٍ وشرب خداه عقيق حياء
- ١١ لَهُ غُرَّةٌ مِنْ تَحْتِ شَعْرِ كَأَنَّهُ تبلج صبح تحت جُنْح مساء
- ١٢ وَأَحْسِبُهُ مِنْ حُورِ عَيْنٍ ، وَإِنَّمَا أتى هاربًا في حُلْسَة وخفاء
- ١٣ فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا التَّفَثُّ تَوْفُّفًا لرضوان خوفًا أن يكون ورائي
- ١٤ سَيُؤْخَذُ مِنَّا ، لَيْسَ رِضْوَانُ تَارِكًا على الأرض حوريتا ريب سماء
- ١٥ تَقْطَعُ فِي فِيِّ اسْمُهُ ، إِذْ ذَكَرْتُهُ ، بتقطيع أنفاسي لدى الصعداء
- ١٦ فَيَا مَيِّمَ مَوْلَانِي ، وَيَا ظَاءَ ظَالِمِي ويافاء فوزي ، ثم راء رجائي :
- ١٧ فَدَيْتُكَ مَنْ هَذِي الصِّفَاتِ صِفَاتُهُ من الحسن لِمَ يُلْقَى بقبح لقاء؟
- ١٨ أَمِنْ أَجْلِ ذَاكَ الْوَعْدِ أَظْهَرْتُ حَشْمَةً؟ ومَن ذاك حَتَّى تَنْتَقِي وَتُرَائِي؟
- ١٩ وَمَا أَلْفَةُ الْأَلْفِ عَارًا فَتَنْتَقِي وليس الهوى عيبًا لدى الطرفاء
- ٢٠ تُرَى غَيَّرْتَ عَنْ عَهْدِهَا تَرِبَةَ الْهَوَى فأخرج بذُر الوصل زُرْع جفائي؟
- ٢١ تَكَدَّرَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ ، لِأَتْنِي تأملتُ تَكْدِيرًا بِمَاءِ صَفَاء
- ٢٢ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعُذْرَ زَادَكَ فِي الْهَوَى رجعتُ ، وصبري عنكَ مَا لَكَ دَائِي
- ٢٣ فَإِنَّ حَبِيبِي مَنْ يُحِبُّ تَنْعَمِي وليس حبيبي مَنْ يُحِبُّ شِقَائِي
- ٢٤ وَلَنْ يُرْتَجَى نَضْرٌ وَلَا كَشْفُ غَلَّةٍ إذا جاء داءٌ من مكان دواء
- ٢٥ لَكَ الْعَفْوُ عَمَّا قَدْ مَضَى ، وَلَكَ الرِّضَى ولي أن توفي لي حقوق وفائي
- ٢٦ وَلَمْ أَشْتَغَلْ عَنْ حَسَنِ وَجْهِكَ ، إِذْ بَدَا تقطبه ، إِلَّا لِحَسَنِ عَزَائِي
- ٢٧ فَيَا نَفْسُ : صَبِرَا ، إِنْ تَعِيشِي تَظْفَرِي وإن مُتُّ وَجَدًا كُنْتُ فِي الشَّهَادِ
- ٢٨ إِذَا مَا لَقِيتُ الْبُؤْسَ عِنْدَ أَحَبَّتِي تُرَى عِنْدَ أَعْدَائِي يَكُونُ رَجَائِي؟
- ٢٩ إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِأَكْلِهِ فقل : أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِمَاءِ؟
- ٣٠ تَعَالِ نَكَاتِمْ عُسْبَنَا وَعَتَابَنَا لنأمن تخليطًا من الخلطاء
- ٣١ وَلَا تَسْقِنِي مَاءَ الْوَصَالِ مَكْدَرًا بتخريصهم ، دغني أُمْتُ بَظْمَاءِ

- ٣٢ وكلُّ يجزُّ النَّارَ حرصًا لِقُرْصِه وكلُّ بمَكْرِ خادِع ودهاء
٣٣ رَضُوا من مَعاصِيهم بتَشْنِيع تهمة فإن فات شُبُع طُرْمَدُوا بحسَاء
٣٤ تَسْمَى بأَسْماء الإخاء معاشرُ وما عندهم من ذِمَّةٍ لإِخاء

التخريج :

- له ، في : ديوانه ١ / ١٠٤ : (١-٨) .
معاني الشعر - الورقة الأخيرة منه ، النصّ المعتمد ، ناقلة : مجمع الذاكرة ٤٦٥ .
ثمار القلوب ٦٠٠ : (١ ، ٥) .
حماسة الظرفاء ١ / ١٨٥ : (٢٨ ، ٢٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣) .
لأبي نواس مما ليس في ديوانه ، في :
مقامات بديع الزمان الهمذاني ١٤٩ : (١) .
(٤) الديوان : « يُرى ملكا في الحسن » وهي رواية لها وجه من الصواب .
(٧) أشار إلى قصة يوسف (ع) في القرآن الكريم
(١٧) في المجموع : لم يعلن ، تحريف ، صوابه ما أثبتناه من : معاني الشعر .
(٢٠) في المجموع : روع ، تحريف ، صوابه ما أثبتناه من : معاني الشعر .
(٢٢) في المجموع : العذر ، تصحيف ، صوابه من : معاني الشعر .
(٢٤) الحماسة : بُر ، ولا دفع علة ، وهي رواية حسنة .
(٢٨) الحماسة : إذا كنت ألقى ... رخائي .
(٢٩) الحماسة : بأكلة .
(٣٢) الحماسة : فكلّ (الأولى) .
(٣٣) الحماسة : شُئع ... بحشاء ، تصحيف . طرمذ : افتخر بما ليس فيه .

(٣)

وقال : (من الكامل)

- ١ إنّي لأُشفق ، إن ظفرتُ بِقُربِها من ضمّ أحشائي إلى أحشائها
٢ لو أنني لاثمتُها لأذبتُها بتوقُّد الأنفاس في صُعدائها

التخريج :

ديوانه ٤ / ٢٠٣ : (١٦ ، ١٧) .

المنصف : ٥٣٩ .

(١) المنصف : بوصلها .

(٢) المنصف : بُرحائها .

(٤)

وكتب إلى صديق أهدى إليه آسا ووردا في أوّل ظهوره : (من الكامل)

- ١ أبدعت في كلّ المكارم سابقاً حتّى لقد أبدعت في إهدائك
٢ أَنَحَفْتَنِي بالورد قبل أوانه في قُضْب آس غَضِيّة كإخائك
٣ فالورد عن نفحات ودك مُخبِر والآس يُخبر عن دوام وفائك
٤ فاسلم، ونشّر الرّوض حُسنُ ثنائكا واعمر، وعُمر الآس طولُ بقائك

التخريج :

كتاب المشوم ٣ / ١٣٥ ، والتحف والهديا ٦٧ .

(٣) التحف : نفحات عرضك .

(٤) التحف : « الورد » في موضع « الروض » .

و « عهد » في موضع « عمر » تحريف .

قافية الباء

(٥)

وقال في نفي العيب عما كان خلقة : (من الطويل)

١ يُعَابُ الْفَتَى فِيمَا أَتَى بِاخْتِيَارِهِ وَلَا عَيْبَ فِيمَا خُلِقًا مُرَكَّبًا

التخريج :

محاضرات الأدباء : ١ / ٢٧٦ .

(٦)

وقال : (من الوافر)

١ رَعَاهُ اللَّهُ حَيْثُ غَدَا وَأَشْرَى وَأَعْقَبَهُ الْغَنِيمَةَ وَالْإِيَابَا

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٣٢٠ .

(١) نظر إلى عجز بيت امرئ القيس ، الذي سار مثلاً ، وأراد عكسه :

وقد طوّقْتُ في الآفاق حتّى رَضِيتُ من الغنيمة بالإيابِ

(ديوانه ٩٩)

(٧)

وقال : (من الطويل)

١ فلو كان لي قَلْبَانِ عَشْتُ بواحدٍ وأفردتُ قلبًا في هواك يعذبُ

٢ ولي ألفُ وجهٍ قد عرفتُ مكانه ولكن، بلا قلبٍ، إلى أين أذهب؟

التخريج :

محاضرات الأدباء ٨٦ / ٣.

(٨)

وقال في النِيلوفر^(٥) : (من البسيط)

١ خاف المَلالَ ، إذا طالَتْ إقامته فصار يَظهرُ أحيانًا ويحتجبُ

٢ كأنه حينَ يَبْدُو من مَطالعه صَبٌّ يُقبَلُ حبًّا ، وهو يَرتقبُ

التخريج :

نصرة النائر على المثل السائر ٢٣٠.

* النيلوفر : نبات مائي ، وهو ضرب من الريحان .

(٩)

وقال : (من البسيط)

١ كم جاهل وادع في عيشه فرح وعاقِلٍ شفّه الإقتارُ والتَّعبُ

٢ يُرى الغنى عند قوم لا غناء لهم والجدُّ ينفر ممَّن عنده الأدب
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٩١.

(١٠)

وقال : (من الطويل)

١ تقشع غيمُ الهجر عن قمر الحبِّ وأشرق نورُ الصُّلح من ظلمة العُتبِ
التخريج :

مقامات بديع الزمان الهمذاني ١٤٩.

(١١)

وقال : (من البسيط)

١ يا ظالمًا يتجنَّى: جئتُ بالعجبِ أَشْغِبَتْ كَيْمَا تُغْطِي الذَّنْبَ بالشَّعْبِ
٢ ظلمتَ سرًّا ، وتستعدي علانيةً أَضْرَمْتَ نَارًا ، وتَسْتَعْفِي عن اللَّهَبِ
٣ ارعَ الوداد ، وإن كانتَ مُغاضِبةً فَإِنَّمَا الْحَرْمُ مَنْ يَرَعَاكَ فِي الْغَضَبِ
٤ مودةُ الحرِّ تبقى بعد صاحبِها كَالنَّارِ يَبْقَى عَلَيْهَا خَالِصُ الذَّهَبِ

التخريج :

الدرُّ الفريد ٥٧ / ٤.

١٠٨ / ٢ : (٣) .

(١٢)

وقال في مفارقة المحبوب : (من البسيط)

- ١ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أَحِبَاباً حُسِدْتُ بِهِمْ غَابُوا، وَمَا زَوَّدُونِي غَيْرَ تَثْرِيْبٍ
 - ٢ بَانُوا، وَلَمْ يَقْضِ زَيْدٌ مِنْهُمْ وَطَرًا وَلَا انْقَضَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ
- التخريج :

ديوانه ١ / ١١٠ : (٤، ٣) .

محاضرات الأدباء ٣ / ٦٥، وأنوار الربيع ٤ / ٢٦٧ .

(١) المحاضرات : فما ... تعذيب .

نظر إلى قوله تعالى على لسان يعقوب في قصة يوسف (ع) : ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ [يوسف : ٩٢] .

(٢) المحاضرات : وما .

في البيت تلميحان إلى قوله تعالى ، أولهما : ﴿ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا ﴾ [الأحزاب : ٣٧] ، والثاني : ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ ثَمَّ كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا ﴾ . [يوسف : ٦٨] .

(١٣)

وقال مُتَبَرِّمًا من الواشي : (من مخلّع البسيط)

- ١ مُوَكَّلٌ طَرَفُهُ بِطَرْفِي كَأَنَّهُ كَاتِبُ الذُّنُوبِ
- التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٠٤ .

(١٤)

وقال في تَمَلِّي النظر إلى المحبوب : (من مجزوء الكامل)

- ١ مفتاح كل لذاعة نظرُ المُحِبِّ إلى الحبيبِ
 - ٢ طَوَّيَ لَعِينٍ أَبْصَرْتُ وَجْهَ الحبيبِ بلا رقيب
- التخريج :

محاضرات الأدباء ١١٦ / ٣.

(١٥)

وقال مجيباً ابن لنكك (ت ٣٦٠هـ) على أبيات أرسلها إليه : (من الوافر)

- ١ منحتُ أبا الحسين صميمَ ودِّي فداعبني باللفاظ عذاب
 - ٢ [أتى وثيابه كَقَفْتِيرِ شَيْبٍ فَعُدَّنَ له كَرِيْعَانِ الشَّبَابِ]
 - ٣ رأيتُ جلوسه عندي كَقَرْسٍ فَجَدْتُ له بتمسيك الشَّباب
 - ٤ وَيُغْضِي للمشيب أَعَدَّ عندي كُمَيْتًا لوْنُه لوْنُ الخُضَاب
 - ٥ [وقلتُ: متى أراك- أبا حسين ؟ فجاوبني : إذا اتَّسَخْتُ ثيابي]
 - ٦ وإن كان التَّقَرُّرُ منه فخراً فَلِمَ يُكْنَى الوصيُّ أبا تراب؟
- التخريج :

ديوانه ١١١ / ١ : (١ ، ٣ ، ٤ ، ٦) .

يتيمة الدهر ٣٦٦ / ٢ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦) .

تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٩ ، والأنساب ٥ / ٤٢ ، والمنتظم ٦ / ٣٣٠ ، واللباب في تهذيب

الأنساب ١ / ٤٢٠، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٧٩ : (١ - ٣ ، ٥ ، ٦) .

بدائع البدائ ٣٥٠ : (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦) .

معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٠ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٦) .

* كان ابن لنكك من شعراء البصرة في القرن الرابع ، وله علاقة وثيقة بالخيزأرزي ، فقد زار شاعرنا مع فئة من أصحابه في بظالة العيد وهو يصنع الخيزأر ، فأصابهم دخان من وقوده ، فنهضوا ومضوا . ثم كتب إليه ابن لنكك الأبيات الآتية :

لنضرب في فؤادي فزط حب أنيف به على كل الصحاب
فمن حبي له وهوائ أسمو إليه بالمزاح وبالدعاب
قصذناه ، فبخرنا بخوراً من السعف المدخن بالتهاب
فقمث مبادراً ، وظننت نصرأ يريد بذاك طردي أو ذهابي
فقال: متى أراك أبا حسين؟ فقلت له : إذا اتسخت ثيابي
(١) في الديوان : احدث ، تحريف لعل صوابه ما أثبتناه من المظان .

(٢) البيت زيادة من اليتيمة ، والتاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والبدائع ، والمعجم ، واللباب ، والوفيات .

اليتيمة : كالشيب لونا . ورواية المعجم : كالشيب بيض .

(٣) التاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والمعجم ، واللباب ، والوفيات : ظننت . و في المعجم ، والوفيات : لعرس .
في التاريخ : فجئت .

(٤) اليتيمة ، والمعجم : « سوادا » بدلاً من « كميتا » .

(٥) البيت زيادة من التاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والبدائع ، والمعجم ، واللباب ، والوفيات . في التاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، واللباب ، والوفيات : فقلت .

(٦) في اليتيمة ، والتاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والبدائع ، واللباب ، والوفيات :

فإن . ورواية المعجم : ولو .
في البتمة ، والبدايع : يكن .
في التاريخ : التعزز .
وفي البدايع : التقدر . ورواية الوفيات : الترفة .
في جميع المظان : « فيه » بدلاً من « منه » .
في التاريخ ، والأنساب ، والمنظم ، والبدايع ، واللباب : فخرٌ ، وهى في المعجم ،
والوفيات : خير .
في المعجم : لما كني .
ويراد بأبي تراب : الإمام علي - كرم الله وجهه .

(١٦)

وقال في طول القامة مع عَظَمِ العَجِيزَةِ :
١ تُرَاكَ سَرَفَتْ قَدَّكَ مِنْ قَضِيبٍ أَمْ اسْتَوْهَبْتَ رِدْفَكَ مِنْ كَثِيبٍ؟
التخريج :
محاضرات الأدباء ٣ / ٣٠٤ .

(١٧)

وقال :
ليس للشعلب حظٌ في غزالٍ عند ذئبٍ
(من مجزوء الرمل)

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤ / ٧١٥.

(١٨)

وقال في الوقعة بالمحبيب سئرا لهواه : (من السريع)

- ١ قل للذي يُنكرُ سبِّي له: والله ما خُنْتُكَ في الغيبِ
- ٢ وإنَّما أحببتُ سئَرَ الهوى فَعَبِيتُ ما ليس بذي عَيْبِ
- ٣ وَسلُهُ لى عن مَثَلٍ قد مضى: لِمَ رَقَّعَ البرَّازُ في الثوب؟

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٠٦. البرُّ: الثوب، وبانعه: البرَّاز، وهو المراد هنا.

(١٩)

أهدى للقاضي التَّنُوخي(*) شُبْحَة سَبَّح (**)، وكتب معها : (من السريع)

- ١ بعثتُ - يابدرَ بنى يعرُبِ بشُبْحَةٍ من سَبَّحٍ مُعْجَبِ
- ٢ يقولُ مَنْ أبصرها طَرْفُهُ: نِعَمَ عَتَادُ الخائفِ المذنبِ!
- ٣ لم تُخْطِ، إن فَكَّرْتَ في نَظْمِها وَلَوْ نُهَا من حُمَّةِ العقربِ

التخريج :

نشوار المحاضرة ٥ / ٢٩، والتحف والهدايا ٢٣.

* هو : أبو القاسم علي بن محمد، ولد في أنطاكية سنة ٢٧٨هـ، وقدم بغداد في
حداثته سنة ٣٠٦هـ، وتفقه بها، وكان من جلساء الوزير المهلبى، وولي قضاء البصرة

والأهواز ، وغيرها ، وكانت وفاته بالبصرة سنة ٣٤٢ هـ .

(يتيمة الدهر ٢ / ٣٣٦ ، معجم الأدباء ١٤ / ١٦٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٦٦) .

(**) السبج : الخرز الأسود .

(٢٠)

قال : (من المتقارب)

١ عجبْتُ ، وأعجبُ منه امرؤُ رأى ما رأيتُ ولم يَعْجِبِ

التخريج :

الدّر الفريد : ٤ / ٦٧ .

(٢١)

وقال الخطيب البغدادي : أنشدنا التَّنُوخِي ، قال : أنشدنا أحمد بن

محمد بن العباس الإخباري ، عن شاعرنا لنفسه : (من المنسرح)

١ لَمَّا جَفَانِي مَنْ كَانَ لِي أَنْسَا أَنْسْتُ شَوْقًا بِيَعُضْ أَسْبَابِهِ

٢ كَمْثَلٍ يَعْقُوبُ بَعْدَ يَوْسَفَ إِذْ حَنَّ إِلَى شَمِّ بَعْضِ أَثْوَابِهِ

٣ دَخَلْتُ بَابَ الْهَوَى ، وَلِي بَصْرُ وَفِي خُرُوجِي عَمِيْتُ عَنْ بَابِهِ

التخريج :

نشوار المحاضرة ٧ / ٨٣ ، وتاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ .

(١) في تاريخ بغداد : ما ، يخلُ معها الوزن .

(٣) نظر إلى قصة يوسف وأبيه في القرآن الكريم .

قافية الثاء

(٢٢)

وقال في هجاء ابن الربيع : (من الكامل)

- ١ لا تَعْشَقْنِ ابْنَ الرِّبِيعِ ، فَإِنَّهُ عِنْدَ التَّجَرُّدِ آيَةُ الْآيَاتِ
- ٢ وَجْهُ كَعْبَادَانَ ، لَيْسَ وَرَاءَهُ لِحُجْبِهِ شَيْءٌ سِوَى الْخَشَبَاتِ

التخريج :

يتيمة الدهر : ٢ / ٣٦٧.

(٢) عبّادان : جزيرة على شط العرب ، والخشبّات موضع وراءها .

(٢٣)

وقال : (من مجزوء الكامل)

- ١ قَدْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ نَظَرُوْا تِلْكَ إِلَى الْحَبِيبِ مَعَ الْعُدَاةِ
- ٢ وَبَقِيْتُ أَنْظُرُ شَاخِصًا نَظَرَ الْمُنَازِعِ لِلْمَمَاتِ:
- ٣ نَظَرِي إِلَيْكَ بِفُضَّةٍ نَظَرُ الْحُسَيْنِ إِلَى الْفَرَاتِ

التخريج :

الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ١٢٣.

(٣) إشارة إلى ظمأ الحسين (رض) واشتداد عطشه وركوبه المسناة يريد الفرات سنة

٦١٠ هـ .

(تاريخ الطبري ٥ / ٤٤٩ - ٤٥٠) .

(٢٤)

وقال : (من المنسرح)

- ١ كم شهوة مستقرّة فرحاً قد أنجلت عن حلول آفات
- ٢ وكم جهول تراه مُشترئاً سرور وثبت بغم أوقات
- ٣ كم شهوات سلبت صاحبها ثوب الديانات والمروءات

التخريج :

تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧.

(٢٥)

وقال : (من الخفيف)

- ١ جذري أضرب بالوجنات زاد حشن الوجه حشن الصفات
- ٢ نمنم الوشي فوق ديباج وجه بنقوش في شكله شكالات

التخريج :

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٢٣٠.

(٢) نمنم : زخرف ، وشكلات : حسنات الوجه .

قافية الجيم

(٢٦)

وقال : (من الوافر)

- ١ غلام كان مطروحاً لدينا كطرحه فـ .. حين ... جي

- ٢ فلماً قيل : معشوقٌ تَعَالَى غُلُوَّ النّجْمِ في فلكِ البُرُوجِ
٣ ولو جَمَلُ السَّقَايَةِ لَقَبُوهُ بِمَعشوقٍ لَحُذَفَ بِأَدْرُوجِي
- التخريج :

له ، في : ثمار القلوب : ٣٥٥ : (٣) .
بلا عزو ، في : حماسة الطرفاء : ٩٧ / ٢ .
(١) هكذا في الأصل .
(٢) تعالى - جواب لما .
(٣) العجز في الحماسة : بمعشوق ، تحرى أخذ روجي .
وواضح أنَّ الحاء حرف الروي ، وهو تحريف . أما « لحذف » فلا يستقيم بها المعنى ،
وربما وقع فيها تحريف ، لم تعرف صوابه .
جمل السقاية : يضرب به المثل في الامتهان . (ثمار القلوب) .
البأدروج : نبات طيب الرائحة .

(٢٧)

- وقال :
- ١ أنا في بحرٍ جَدَوَاهُ غريقٌ بين أمواج
٢ ومن قَلَّةٍ ما أَثْنِي عليه صرثٌ كالهاجي
- التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٣٣ .
(١) تقرأ « أنا » بمدّ الألف ، على الضرورة .

(٢) نظر إليه المتنبى ، كما في الإبانة ، بقوله :

وَعُظْمَ قَدْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَوْهَمَنِي أَنِّي بِقِلَّةِ مَا أَتْنَيْتُ أَهْجُوكَا
(شرح ديوانه ١١٨/٣)

قافية الحاء

(٢٨)

وقال في أبي الحسن :

- ١ صَبَحْتُهُ عِنْدَ الْمَسَاءِ ، فَقَالَ لِي : ماذا الكلام ؟ وَظَنَّ ذَاكَ مِزَاحًا
٢ أَحْسِنُ أَبَا حَسَنِ ، فَحَسَنُكَ رَاعَنِي حَتَّى تَوْهَّمْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحًا

التخريج :

ديوانه ١٢٠ / ١ : (٣، ١) .

شرح المضمون به على غير أهله ٣٢٥ .

(١) صَبَحْتُهُ : قلت له : صباح الخير .

(٢٩)

وقال :

- ١ يَالَيْلُ : دُمُّ لِي ، لَا أُرِيدُ صَبَاحًا حَسْبِي بَوَاجِهُ مُعَانَقِي مَصْبَاحًا
٢ حَسْبِي بِهِ بَدْرًا ، وَحَسْبِي رَيْقُهُ خَمْرًا وَحَسْبِي خَذُّهُ تُفَاحًا
٣ حَسْبِي بَمَضْحَكِهِ ، إِذَا غَاظَلْتُهُ مُسْتَغْنِيًا عَنْ كُلِّ نَجْمٍ لَاحًا

- ٤ ألبسّهُ طوقَ الوشاح بساعدي وجعلتُ كَفَى للثام وشاحا
٥ هذا هو الفضلُ العظيمُ ، فخلّنا متعانقَين ، فما تُريد بَراحا
- التخريج :

له ، في : ديوانه ١ / ١١٩ .

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٣١٨ ، ونهاية الأرب ٢ / ١٠٤ : (٥ ، ٤) .

بلا عزو ، في : المستطرف ٢ / ٢٥ .

(١) المستطرف : أريد براحا ... بوجه معذّبي .

(٢) المستطرف : حسبي به نور .

(٣) المحبّ ، والمستطرف : إذا استضحكته .

(٤) المحبّ ، ونهاية الأرب : طوقته طوقَ العناق .

المستطرف : طوق العناد بساعد ... اللثام ، العناد ... : تحريف وتصحيف .

(٥) المحبّ ونهاية الأرب : الفوز العظيم .

المستطرف : اليوم النعيم ... فلا ندير ، تحريف .

(٣٠)

وقال : (من الخفيف)

- ١ سَلَسَل الشَّعْرَ فوق وجهه ، فحاكى ظلمةَ اللَّيْلِ فوق ضوء الصَّبَاحِ

التخريج :

ديوان المعاني ١ / ٢٤٦ .

قافية الدال

(٣١)

وقال : (من البسيط)

- ١ شَرَطِي، إِذَا مَا رَأَيْتُ الْخَصْرَ مَخْتَصِرًا وَالرَّيْفَ مَرْتَدًّا وَالْقَدَّ مَقْدُودًا،
- ٢ وَزُدَّ الْخُدُودَ ، وَرَمَانُ الثُّهُودِ، وَأَعْدَ طَافُ الْقُدُودِ تَصِيدُ السَّادَةَ الصَّيْدَا
- ٣ شَرُطُ لَوَانٌ هَلَالُ الدِّينِ أَبْصَرَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ لَشُرُوطِ الْفَقْهِ تَوْكِيدَا

التخريج :

ديوانه ١ / ١٣٤ : (٦ - ١١) .

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٨ : (١ ، ٢) .

خاص الخاص ١٤١ : (١ ، ٢ ، ١) .

(٢) اليتيمة ، والخاص : وأغصان .

(٣) الخاص : هلال الرأي .

(٣٢)

وقال : (من مجزوء الكامل)

- ١ وَذَرِ الْهَمُومَ نَسِيئَةً وَتَعَجَّلِ اللَّذَاتِ نَقْدَا

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ٦٧٤ .

(٣٣)

وقال : (من البسيط)

١ كَأَنَّمَا الدَّهْرُ أَغْرَى بَيْنَنَا حُسْدًا وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَقْرُونٌ بِهَا الحُسْدُ

التخريج :

ديوانه : ١٢٩ / ١ : (١٠) .

بهجة المجالس ١ / ٤١٥ .

(١) البهجة : قد أغرى بنا حُسداً [كذا بضم السين] .

(٣٤)

وقال : (من البسيط)

١ قَدْ قَلْتُ، إِذْ خَانَ صَبْرِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ وَلَمْ يَكُنْ عَنْهُ لِي صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ:

٢ إِنْ كَانَ شَارِكُنِي فِي حَبِّهِ وَقَحْ فَالنَّهْرُ يَشْرَبُ مِنْهُ الْكَلْبُ وَالْأَسَدُ

التخريج :

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٧، وخاص الخاص ١٤١ .

(١) الخاص : « عهدي » بدلا من « صبري » .

(٣٥)

وقال في إثر حريق الميزبند^(٥) مرتجلا :

١ أَنْتُمْ شُهُودُ الْهَوَى تَشْهَدُ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَجْحَدُوا

- ٢ فما مِرْبِدِيُونُ : ناشدْتُكم على أَنْنى مِنْكُمْ مُجْهَدٌ
٣ جرى نَفْسِي صُغْدًا بَيْنَكُمْ فَأَحْرِقَ مِنْ ذَلِكَ الْمَرْبِدِ
٤ وَهَاجَتْ رِيَاخُ حَنِينِي لَكُمْ فَظَلَلْتُ بِهَا نَارُهُ تُوَقَّدُ
٥ وَلَوْلَا جَرَتْ أَدْمَعِي لَمْ يَكُنْ حَرِيْقُكُمْ أَبَدًا يَخْمَدُ
(*) المربد : سوق بالبصرة .

التخريج :

نشوار المحاضرة ١١٦ / ٧ ، وجذوة المقتبس ٢٢٣ ، والذخيرة ق ٤ - ١ / ١٢٣ ، ومعجم البلدان / مريد .

بدائع البدائنه ٣٤٨ : (١ ، ٣ - ٥) .

(١) الذخيرة : الورى .

(٣) الجذوة ، والذخيرة ، والمعجم : نحوكم .

في الجذوة ، والذخيرة : فمن حرره احترق المربد .

وفي المعجم : فمن أجله احترق المربد .

(٤) الجذوة : « بكم » بدلا من « لكم » .

المعجم : به .

الجزوة ، والذخيرة ، والمعجم : ناركم .

(٥) الجذوة ، والذخيرة ، والمعجم : ولولا دموعي جرث .

(٣٦)

ومن مُلَحِّحه في الزِّيَّارة قوله : (من الطَّويل)

١ خليلي: هل أبصرْتُما أو سمعْتُما بأكرمٍ من مولى تَمْشَى إلى عبيد؟

- ٢ أتى زائرًا من غير وعدٍ، وقال لي أصوئك من تعلّق قلبك بالوعد
 ٣ فما زال نجم الكأس بيني وبينه يدور بأفلاك السعادة والسعد
 ٤ [فَطَوَّرًا على تقبيل نرجس ناظرٍ وطورا على تعضيض تفاحة الخند]

التخريج :

له ، في : ديوانه ١ / ١٣١ : (٢٠-٢٢) .

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٦ ، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٧٦ ، ولباب الآداب ٢ / ١٠٨ ، والنجوم
 الزاهرة ٢ / ٢٧٦ ، وأنوار الربيع ٤ / ٩٨ : (١-٤) .

خاص الخاص ١٤١ ، ويوميات أديب ٥٤ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٥٢ ، ونزهة الأبصار

٢٢٢ : (٢،١) .

مرآة الجنان ٢ / ٢٧٥ ، وشذرات الذهب ١ / ٢٧٦ : (١-٣) .

الدر الفريد ٣ / ٢٦٢ : (٢ ، ١) .

بلا عزو ، في :

شرح مقامات الحريري ١ / ١٤٥ ، ٢ / ٢٢٩ : (٢) .

(١) اليتيمة : وسمعتها . النزهة : بأكرم مولى يُخْشَى ، خلل لا يستقيم به الوزن

الشذرات ، والأنوار : بأحسن .

المرآة : يُخْشَى .

اليوميات : العبد .

(٢) اليوميات : فقال .

الشرح ، والوفيات ، والمرآة ، والنجوم ، والنزهة ، والشذرات : أجلك .

الخاص ، واللباب ، والنزهة : عن تعلّق . الشرح : من تعذيب . الوفيات : الوجد .

(٣) الوفيات ، والمرآة ، والشذرات : نجم الوصل .

المرأة : تدور ، تصحيف .

(٤) لم يرد البيت في الديوان ، أما في مخطوطته فمكانه مطموس بالحبر ، لكن ما بقي من نهايات الحروف يفصح عن نصّه المثبت من : اليتيمة ، والوفيات ، والنجوم ، والأنوار .

(٣٧)

وقال : (من البسيط)

١ صَدْعُ الزَّجَاجَةِ صَدْعٌ غَيْرُ مَلْتَنَمٍ بِحِيلَةٍ، وَكَذَاكَ الصَّدْعُ فِي الْكِيدِ
٢ كَأَنَّا كُلُّ ثَكْلَى ، وَهِيَ بَاكِئَةٌ تَبْكِي بَعِينِي، وَتُضْنِي مِنْ ضَنْئِي جَسَدِي

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٤٢.

(٣٨)

وقال : (من الوافر)

١ أَلْفَتْ هَوَاكَ حَتَّى صَرْتُ أَهْذِي بِذِكْرِكَ فِي الرُّكُوعِ وَفِي السُّجُودِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٥٧ / ٣.

(٣٩)

وقال : (من الكامل)

١ أَتَضَى الْهَوَى جَسَدِي، وَبَدَّلْنِي بِهِ جَسَدًا تَكُونُ مِنْ هَوَى مُتَجَسِّدٍ

٢ ما زال إيجادُ الهوى عذمي إلى أن صرْتُ - لو أعدمته - لم أوجد

التخريج :

مروج الذهب ٤ / ٢٥٠.

(٤٠)

وقال : (من الخفيف)

١ لكْ ذُنْبٌ لا عُذْرَ عنه ، ولكنْ قد قبلنا شفاعَةَ ابن الوليدِ

٢ ذاكْ لو كان في المعاد شفيحاً رضي الله عن جميع العبيد

التخريج :

الدّر الفريد ٣ / ٢٨٥.

(١) لم نعرف ابن الوليد ، الذي كانت شفاعته مقبولة لدى الخبز أرزّي .

(٤١)

وقال : (من الوافر)

١ تفضّل بالقبول عليّ ، إنّي بعثتُ بما يقلُّ لعبد عبدك

التخريج :

التحف والهدايا ٢٣٤.

قافية الرّاء

(٤٢)

وقال : (من المتقارب)

- ١ رأيتُ الهلالَ ووجهَ الحبيبِ فكانا هلالَيْنِ عندَ النظَرِ
 - ٢ فلم أدرُ، مِنْ حَيْرَتِي فيهما: هلالَ الدُّجَى من هلالِ البشرِ
 - ٣ ولولا التَّورُودُ في الوجنتينِ وما راعني من سوادِ الشَّعرِ
 - ٤ لكننُ أَظُنُّ الهلالَ الحبيبَ وكننُ أَظُنُّ الحبيبَ القمرَ
- التخريج :

له ، في : ديوانه ١٨٦ / ٢ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ٢٢٠ ، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٧٨ ، ونهاية الأرب ٢ / ٣٢ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ١٧٧ ، وديوان الصبابة ٢٣١ .
بلا عزو ، في : الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٢١١ .
(٢) معجم الأدباء : هلال السما .
(٣) الحب ، والنهاية ، وديوان الصبابة : فلولا .

(٤٣)

وقال : (من الطويل)

- ١ فإن كان لم يَحْتَلْ قَبْرًا نزوره فإنَّ له في قلب كلِّ امرئٍ ، قبرا
- التخريج :
- المنصف : ٢٩٤ .

(٤٤)

وقال : (من الوافر)

١ رعاه الله حيث غدا وسارا وأعقبه السلامة واليسارا

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٣٢٠.

(٤٥)

وقال : (من البسيط)

١ قالوا: عشقت صغيراً، قلت: أرتع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر

٢ ربيع محسن دعاني لإتباع هوى لما تفتح منه النور والزهر

التخريج :

يتيمة الدهر ٢٦٦/٢ والمنتخب من كنايات الأدباء ٣٣، وشرح مقامات الحريري ١/

٤١٣، وأنوار الربيع ٩٩ / ٤.

(٢) الأنوار : لافتتاح هوى .

شرح المقامات : « فيه » في موضع « منه » .

(٤٦)

وقال فيمن ارتحل وخلف قلبه عند حبه : (من الكامل)

١ أنا غائب، والقلب عندك حاضر سافرت عنك، وما الفؤادُ مُسافرُ

التخريج :

المنصف : ٣٤٧، ومحاضرات الأدباء ٣ / ٦٣.

(٤٧)

وقال من المطرب : (من الخفيف)

- ١ شاقني الأهل ، لم تَشْقِنِي الدِيَارُ والهوى صائرٌ إلى حيث صاروا
- ٢ جيرةُ فرقتهم غربةُ البَيْدِ -ن- وبين القلوبِ ذاكَ الجِوارِ
- ٣ فأناسٌ رَعَوْا لنا حين غائبوا وأناسٌ جَفَوْا، وهم مُحْضَرِ
- ٤ عَرَضُوا ، ثم أَعْرَضُوا ، واستمالوا ثم مالوا، وجاوروا، ثم جاروا
- ٥ لا تَلْمِهم على التَّجَنِّي ، فلو لم يَتَجَنَّنُوا لم يَحْسُنِ الإِعْتِذَارُ

التخريج :

له ، في : ديوانه ١٥٦ / ٥ : (١ ، ٢ ، ٥-٧) .

يتيمة الدهر ٣٦٧ / ٢ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ٢٢١ ، وأنوار الربيع ٩٩ / ٤ ، ١٨٨ .

وفيات الأعيان ٣٧٧ / ٥ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٧٧ : (٣-٥) .

بلا عزو ، في : كتاب المحبوب ٢ / ٦٣ : (١ ، ٣-٥) .

(١) المعجم : يشقني . المحبوب : صار بي إلى .

(٢) المعجم : فرقتهم ، بتسكين الميم ، يختل به الوزن :

(٣) اليتيمة ، والمعجم ، والوفيات ، والنجوم ، والأنوار : كم أناس .

الوفيات ، والنجوم : « وَقَوْا » في موضع « رَعَوْا » .

المحبوب : « ثم » بدلا من « حين » .

المعجم : « خافوا » في موضع « جَفَوْا » .
(٤) اليتيمة ، والمعجم ، والأنوار : « أنصفوا » بدلاً من « جاوروا » .

(٤٨)

وقال : (من الطويل)
١ وما حاجة الرُّكْب الشُّراة، إذا بدا لهم وجهه ليلاً، إلى طلعة البذر؟
التخريج :

الصباح المنبي عن حيثية المتنبى ٧٢، ٢٣٩.
(١) لعلّ المتنبى التفت إلى هذا البيت ، بقوله:
١ وما حاجة الأظعان حولك في الدُّجى إلى قمر ما واجدٌ لكِ عادُمه
(شرح ديوانه ٤٨/٤)

(٤٩)

وقال فيمن يكتم حُبّه : (من الطويل)
١ إذا سألوني عنك موهُتٌ قِصَّتِي وجلجئتُ لجلاج الضَّفادع في البحرِ
التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٠٥ .
(١) لجلجئتُ : تكلمت بكلام غير بيتن .

(٥٠)

وقال في حرقه القلب :

(من الطويل)

١ بقلبي جُفِرَ مِن هَوَاهُ ، فَإِنْ أَكُنْ شَكُوتُ فِهَذَا الْوَجْدُ مِنْ ذَلِكَ الْجَفْرِ
التخريج :

محاضرات الأدباء ٨٤ / ٣.

(٥١)

وقال يعاتب معشوقاً له :

(من الطويل)

١ فِعَالُكَ بِي أَضَحَّتْ فَوَادِي مِنَ الشُّكْرِ
٢ وَلَمَّا بَدَتْ رَايَاتُ غَدْرِكَ خَاذِلًا
٣ وَمَنْ لَمْ يُطِيقْ صَبْرًا عَلَى الْغَيْظِ يَسْتَعِنْ
٤ كَمَا لَا تَرَى أَوْفَى مِنَ الْحَرْفِ فِي الْهَوَى
٥ أَرَى الصَّبْرَ أَخْطَا مِنْ رَضَى بِخِيَانَةٍ
٦ أَمُوتُ بَعَزًا لَا أَعِيشُ بِذَلَّةٍ
٧ لَعْمَرِي، مَا أَعْرَضْتُ عَنْكَ تَنْقُضًا
٨ تَرَانِي إِلَى خَيْرٍ أَفْزُ مِنْ الْمُنَى
٩ أَرَى كُلَّ حُرٍّ يُحْسِنُ الْعَذْرَ بَعْدَهُ
١٠ ظَنَنْتُ بِكَ الْحُسْنَى فَأَفْسَدَكَ الْعَدَا
١١ وَقَالُوا: رَأَى السَّكِينِ فِي الْمَاءِ، فَانْتَنَى

فَلَمْ تُبْقِ لِي إِلَّا خُمَارًا مِنَ الذِّكْرِ
تَنَاجَرْتُ لِي خَيْلَ السُّلُوكِ إِلَى نَصْرِي
بِهَجْرٍ، وَبَعْضُ الشَّرِّ يُدْفَعُ بِالشَّرِّ
كَذَا لَا تَرَى فِي الْغَدْرِ أَوْ فِي مِنَ الْحَرْ
وَإِنْ كَانَ لَا شَيْءَ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
وَعِنْدَ الْمُلُوكِ: الْقَتْلُ أَعْفَى مِنَ الْأَسْرِ
لَقَدْرِكَ، لَكِنْ صُنْتُ نَفْسِي عَلَى قَدْرِي
إِلَى النَّاسِ أَوْ رَضَى مِنَ الْوَصْلِ بِالْهَجْرِ
وَيُعْفَى، وَمَا بَعْدَ الْخِيَانَةِ مِنْ عَذْرِ
فَكَيْدِ الْأَعَادِي كَانَ أَصْدَقَ مِنْ جِذْرِي
وَلَسْتُ أَرَى السَّكِينِ إِلَّا عَلَى نَحْرِي

- ١٢ سَأَزْعَى، وَإِنْ لَمْ تَزَعْ لِي حَقٌّ وَاجِبٌ وَأَحْفَظُ مَا وَالَيْتَ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
١٣ فَلَوْلَا حِفَاطِي لَمْ أَكُنْ مُتَدَارِكًا قَلِيلَ الْأَيَادِي بِالْقَلِيلِ مِنَ الشُّكْرِ

التخريج :

المتع في صنعة الشعر ٢٩٠، واختيار من كتاب المتع ٤٠٤.

(١) الاختيار : أضحى .. بيق ، تحريف .

الخمار : أثر الحمرة في شاربها .

(٢) الاختيار : عذرك ... تبادر لى جباد .

(٥) الاختيار : « بحياته » في موضع « بخيانة » ، وهو تحريف .

(٧) الاختيار : لعمرك ... قذراي .

(٩) الاختيار : « جرم » بدلا من « حرّ » وهو الأنسب للمعنى .

(١١) الاختيار : فأسنى ، تحريف لا يصحّ معه المعنى والوزن .

(١٢) الاختيار : أوليت ... وقد ضبطت التاء بالضم ، وهو خطأ .

(٥٢)

وقال : (من البسيط)

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى أَثْوَابٍ مَغْتَرِبٍ نَائِيِ الْمَحَلِّ بَعِيدِ الْأَهْلِ وَالْدَّارِ
وَانْظُرْ إِلَيْهِ، إِذَا مَا قَامَ فِي مَلَأٍ بِمَنْطِقٍ لَذَوِي الْأَلْبَابِ سَخَارِ

التخريج :

شرح مقامات الحريري ٣ / ٧٣.

(٥٢)

وقال : (من البسيط)

إِنِّي لَأَعْجَبُ مِمَّنْ ظَلَّ مُفْتَخِرًا بِمَنْطِقٍ سَاقِطِ الْأَلْفَاظِ هَذَا

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٣.

(٥٤)

وقال : (من الوافر)

١ ولم أَخْلَعْ عِذَارِي فِيكَ إِلَّا لِمَا عَايَنْتُ مِنْ خُلْعِ الْعِذَارِ

التخريج :

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٤٨.

(٥٥)

وقال : (من الوافر)

١ قَابِلْتُ عُرفَكَ ، وَهُوَ غَيْرُ مَكْدَرٍ بِجَمِيلٍ شَكْزِي ، وَهُوَ غَيْرُ مَقْتَرٍ

٢ فَعَدَوْتُ مَا اسْتَصْغَرْتُ مَا أُولَيْتُهُ وَرَأَيْتُنِي فِي الشُّكْرِ كَالْمُسْتَقْصِرِ

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٢٧.

(٢ و ١) لعل المتنبي نظر إلى هذين البيتين - كما في الإبانة - في قوله في كافور :

فساق إليّ العُوفَ غيرَ مكدرٍ وسقتُ إليه الشُكرَ غيرَ مُجمِجٍ
(شرح ديوانه ٢٧٠/٤)

(٥٦)

وقال : (من الكامل)

- ١ اعلم بأنّ صداقة الأحرار أن تجعل الإعلان كالإسرار
- ٢ لا خير في معروفٍ قولٍ ينتهي محصولُ قائله إلى الإنكار
- ٣ إنّ البروقَ ، وإن أتتْ بعلامةٍ لثدّم ما كانت بلا إمطار
- ٤ وإذا البشاشةُ لم يَبْنِ تحقيقها كانت كأشجارٍ بلا إثمار
- ٥ لا خير في ودّ يكون مُموّها كالفلس ألبس مُلبّس الدّينار
- ٦ مَنْ لم يوثّق للإخاء فإنّه يبني الإخاء على شفير هار
- ٧ كن مؤثّرًا لي، إن تكن لي مخلصًا فعلامَةُ الإخلاص في الإيثار
- ٨ إنّ اللسانَ هو الضميرُ، فوغّده ووعيده دَبْنٌ على الأحرار

التخريج :

نزهة الأبصار ١٥٠.

(٥٧)

وقال : (من المتقارب)

- ١ فَمِنْ شُغْلِ قَلْبِي بِمَا نِلْتُهُ ذُهِلْتُ بِهِ عَنْ جَمِيعِ الْأُمُورِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٧١٤ / ٤ ، والدرّ الفريد ٢٤٤ / ٤.

(٥٨)

وقال في العذار : (من مجزوء الكامل)

- ١ وجه تكامل حسنه لما تطرفه عذاره
- ٢ والسيف أحسن ما يُرى ما كان مخضراً غراره
- ٣ غضن شقيث بغرسه فالآن حين زكث ثماره
- ٤ عطف الوشاة فروعَه عني ، وفي قلبي قراره

التخريج :

ديوانه ١٥٥ / ٥ ، وكتاب المحبوب ١ / ٤٩ .

نهاية الأرب ٢ / ٨٢ : (٢ ، ١) .

(٢) النهاية : ترى . الفرار : حدّ السيف . واخضراره : صفاؤه .

(٣) كتاب المحبوب : بزّعه .. بدث .

(٥٩)

وقال في التّلفيق بين العسل والزّهر : (من الكامل)

- ١ متهرّجٌ، صبغ الهوى لوني به فأذاب جسمي في الهوى تذكاره
- ٢ وكأنّني من صفرة غسليته وكأنّني من دقة زُتّاره
- ٣ فإذا جحدت هواه ، أو أنكرته شهدت على من الهوى آثاره

التخريج :

له ، في : ديوانه ١٦٤ / ٢ ، ١٨٦ .

التوفيق للتلفيق ١٢٠ : (٢،١) .

بلا عزو ، في : حماسة الطرفاء ١١٣ / ٢ .

(١) ديوانه (مرة) متنصّر ... جسمي به ... قلبي .

التوفيق ، والحماسة ، متهود .. لوني له .

متهود : مصبوغ بالهرد ، وهو الأصفر .

(٢) التوفيق ، والحماسة : غسليته ، أقول : وهي علامة اليهود .

الغسلين : ما يخرج من الثوب بالغسل .

الرُّنار : حزام يشده النصراني على وسطه .

(٦٠)

وقال : (من الكامل)

١ لو أنّ ذا القرنين في ظلماته لاقاه يضحكُ لاستضاء بثغره

التخريج :

ديوانه ١٨٥ / ٢ : (٩)

المنصف : ٢٤٧ .

(١) فيه إشارة إلى ذي القرنين الذي ورد في القرآن الكريم - سورة الكهف : الآيات

٨٣ - ٩٨ .

ويحكى أنّه حين جاوز مغرب الشمس صار يمشي بجيوشه الكثيفة في الظلمات مُددا

طويلة للوصول إلى عين الحياة .

(البداية والنهاية ١٠٢/٢ - ١٠٧) . .

قافية الضاد

(٦١)

وقال : (من الطويل)

١ وحقُّ الهوى: إنِّي أحسُّ من الهوى على كِبدي جَمْرًا وفي أعظمي رَضًا
التخريج :

محاضرات الأدباء ٨٤ / ٣.

(١) الرض: الكسر .

(٦٢)

وقال في ذم طيب اسمه نعمان ، وكنيته أبو منذر : (من الطويل)

١ أقول لنعمان ، وقد ساق طِبُّهُ نفوسا نفيساتٍ إلى باطن الأرض:
٢ (أبا منذر: أفنيتَ، فاستبقِ بعضنا خنائيك: بعضُ الشرِّ أهونُ من بعض)
التخريج :

له ، في : محاضرات الأدباء ١ / ٤٢٧.

بلا عزو ، في : يتيمة الدهر ٣ / ٤٠٥ ، وحماسة الطرفاء ٢ / ١٦٩ . وشرح مقامات

الحريري ٣ / ٣٥١.

(١) المحاضرات : « على » في موضع « إلى » ، وهو تحريف .

(٢) ضمن بيت طرفة بن العبد . (ديوانه ١٧٢ ، وهامشه الرابع ، وينظر : المعارف

٦٤٨ - ٦٤٩).

وأبو منذر : هو عمرو بن هند ، من ملوك الحيرة في الجاهلية .

قافية الطاء

(٦٣)

وقال : (من المتقارب)

١ أَتَنْشَطُ لِلْوَضَلِ - يَا سَيِّدِي ؟ فَإِنَّ الْحَبِيبَ لَهُ قَدْ نَشَطُ

٢ أَحِبُّ اجْتِمَاعَكُمَا فِي الْهَوَى عَسَى اللَّهُ يَشْفَعُ لِي فِي الْوَسْطِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٢٥٦.

(٢) في المحاضرات : يصنع ، ولعل صوابه ما أثبتناه .

قافية العين

(٦٤)

وقال : (من المتقارب)

١ وَلَا تَخْدَعْنِكَ صُرُوفُ الزَّمَانِ فَإِنَّ الزَّمَانَ كَثِيرُ الْخَدَعِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٣٩٠.

(٦٥)

وقال : (من الطويل)

١ شَفِيعُكَ لَوْ فِي الرُّوحِ وَالْمَالِ كُلِّهِ يُشْفَعُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يُشْفَعَ

التخريج :

الدرّ الفريد ٤ / ١٠.

(٦٦)

أهدى ابن يزداد (*) إليه ثيابا وطيبا ودنانير في بعض الأعياد ، فقال
يشكره في شعر طويل :

- ١ فأعطيتها تحكي أياديكَ في الوري يياضًا، وإن كانت أياديكَ أنصعا
- ٢ زواهر أوضاحًا، لها أريحيتُ إذا خامرتُ خمر القلوب تشغشا
- ٣ ومن بعدها قد نلتُ صُفُفًا توقدتُ من السبكِ حتى صرّ كالجمر لَمعا
- ٤ إذا اختلطا كانا كنور وزهره زكا بهما غرس النجار فأينعا
- ٥ كأنهما بيضُ الوجوه تلالأت صفاء بتوريد الحدود مُرصعا

التخريج :

التحف والهدايا ٦٦.

* كان نائب ابن رائق في إدارة البصرة في سنة ٣٢٥ هـ .

ورد ذكره في المقطعة ١١٦، والديوان ٨ / ٣٧.

(٦٧)

وقال في غلبة الهوى :

- ١ وَلَرُبَّ عبيدٍ في الهوى يَسْتَعْبِدُ الحرَّ المُطاعا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٤٢.

(٦٨)

وقال : (من الطويل)

- ١ أرى الناس في الدنيا كراخٍ تشعبت مراتعه لم يبقَ فيهنّ مرثعٌ
- ٢ فمَاءٌ بلا مرعى بخير ما .. وحيث يُزى ماءٌ ومرعى فمُسبِع
- ٣ تُرَقّع دنيانا بتمزيق ديننا فلا دينُنا يبقى ولا ما تُرَقّع

التخريج :

الدُرّ الفريد ٤ / ٢٣٠.

(٢) في الصدر خلل لم نتبين صحته .

(٦٩)

وقال في المدح : (من الطويل)

- ١ فَطُوبَى لِقَوْمٍ أَنْتَ فَارِغٌ أَصْلِهِمْ وَطُوبَى لَكَ، إِذْ مِنْ أَصْلِهِمْ أَنْتَ فَارِغٌ

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ٣٣٥.

(٧٠)

وقال : (من الطويل)

- ١ ولو لم يكن بذُرِّ الدُّجى ذا وَقَاحٍ لما كان في أرضٍ بها أنت تطلُعُ

التخريج :

المنصف ٤٨٣.

(٧١)

وقال في الموت : (من الطويل)

١ هو الموت مخلوق له الخلق أجمع فليس له عن أنفس الناس مقلع

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤ / ٤٩٣.

(٧٢)

وقال في التسلي عمن رغب في غيره : (من الكامل)

١ اذهب، وهبتك للذين اخترتهم هبة الكرم، فإنه لا يرجع

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٣٠.

(١) أى لا يرجع الكرم عنا وهب .

(٧٣)

وقال : (من مخلص البسيط)

١ كن في الجماعات حيث كانوا فالموث عروس مع الجميع

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤ / ٧١٢.

(٧٤)

وقال في نضح الآخرين : (من السريع)

١ إن كان حَمْدِي ضاع في نُصحكم فإنَّ أَجْرِي ليس بالضائعِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ١٣٠، والدّر الفريد ٢ / ٣١٤.

قافية الفاء

(٧٥)

وقال في الموصوف بالقدر : (من الطويل)

١ فَلِمَ تتعاطى ما تعودتْ ضِدّه؟ إذا كنتِ خَوَاتِماً، فَلِمَ تَدْعِي الوفا؟

التخريج :

ديوانه ٢ / ١٩٧ : (٢)

محاضرات الأدباء ١ / ٢٨٩.

(١) المحاضرات : ولِمَ (الأولى) .

(٧٦)

وقال في وصف القدود : (من المنسرح)

- ١ أَهْيَفُ يَخْكِي بِقَدِّهِ الْأَلِفَا يَخْسُرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ كَلِفَا
 - ٢ أَحْسَنُ مِنْ بَهْجَةِ الْخَلَافَةِ وَالْأَمْنُ لِمَنْ قَدْ يُحَازِرُ التَّلَفَا
 - ٣ لَوْ أَبْصَرَ الْوَجَةَ مِنْهُ مِنْهَزْمٌ يَطْلُبُهُ أَلْفُ فَارِسٍ وَقَفَا
- التخريج :

كتاب المحبوب ١ / ٢٨٠، ونهاية الأرب ٢ / ١٠١.

(٧٧)

وقال : (من البسيط)

- ١ أَهْلُ الْهَوَى مَنْ إِذَا مَا اسْتَعْطَفُوا عَطَفُوا وَالْحَزْرُ يُغْضِي، وَيَعْفُو، وَهُوَ مُعْتَرِفُ
 - ٢ وَالضَّلْحُ خَيْرٌ، وَفِي الْإِغْضَاءِ مَكْرَمَةٌ وَفِي الْوَفَاءِ لِأَخْلَاقِ الْفَتَى شَرَفٌ
- التخريج :

الديوان ٣ / ١٣٦.

نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ٨٨.

(١) النزهة : إن الكرام إذا ... والحزْر يعفو ويغضي .

(٢) النزهة : والصفح خير .

(٧٨)

وقال : (من البسيط)

- ١ حصلتُ منكم على ما ليس يُقْنَعُنِي وكيف يُقْنَعُ سُوءُ الكيل والحشَفُ؟
٢ وليس سُكْنَايَ نقصانًا لمنزلتي فيكم، كما الدُّرُّ لا يُزْري به الصَّدَفُ
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٣٢.

(١) التفت إلى المثل : « أحشفًا وسوءَ كيلة ؟ » ، ويقصد به الجمع بين حَصَلْتِين

مكروهتين .

(مجمع الأمثال ٢٠٧/١)

والحشف : أردأ التمر .

(٢) نظر المتنبي إلى معنى البيت ، كما في الإبانة ، بقوله :

لو كان سُكْنَايَ فيك منقصَةً لم يكن الدُّرُّ ساكنَ الصَّدَفِ

(شرح ديوانه ٢٤/٣)

(٧٩)

وقال : (من الكامل)

- ١ بيني وبينك - يا ظلومُ - الموقفُ والحاكمُ العذلُ الجوادُ المُنصفُ
٢ فلقد خَشِيتُ بأنْ أموتَ بَعْصَتِي أسفًا عليك، وأنتَ لا تتعطفُ
٣ طاووسُ مُحْسِنٍ، بل أَتَمَّ محاسنًا صنمُ الملاحه، بل أَجَلُّ وألطفُ

- ٤ ما ضَرَّه أن لا يكون مقلِّداً سيفاً؟ ففي عينيه سيف مُرْهَف
٥ سلَّ وُزْدَ خَدِّكَ: أيُّ حُسْنٍ غُوسَه؟ إنَّا نراه يعودُ ساعةً يُقْطَفُ
التخريج :

ديوانه ٣/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤: (١، ٢، ١٤، ٢٠، ٢١).

ثمار القلوب ٤٧٨: (٣-٥).

معجم السفر ١٦٦: (١، ٢).

(٢) المعجم : بغصة .

(٣) الثمار : جمع الملاحة ، ولعلها الصواب ؛ إذ لا أفهم معنى لعبارة « صنم الملاحة » .

(٤) الثمار : وفي .

(٥) الثمار : أي ورد جنسه إنني أراه

(٨٠)

وقال : (من المتقارب)

- ١ إلى كم أذِلُّ وأستعطفُ وأنتَ تجورُ ولا تُنصفُ
٢ أبا يوسفَ الحُسنِ : صلِّ مُدْنَفًا مدامعُه لم تزلْ تُذَرَفُ
٣ أعيذكُ من ظالم غاشمِ سوى الخُلْفِ في الوعد لا يَعْرِفُ
٤ ولي مهجة أنتَ أتلِفَتَها عليك غرامةٌ ماتلِفُ

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٧٨ - ٩، والصبح المتنبي ٧٢.

- (١) في الإبانة : عن أن لا ، بالهمزة المقطوعة ، وهو ما لا يستقيم به الوزن ، ويستقيم بهمة الوصل لكننا أثبتنا رواية الصبح : وأنت .
- (٤) نظر إليه المتنبي ، كما في الإبانة ، فقال :
- ففي تغريم الأولى من اللحظ مهجتي بثانية ، والمتلف الشيء غارمه
(شرح ديوانه ٤٧/٤)

(٨١)

- وقال : (من البسيط)
- ١ خَلَيْتَنِي ضَائِعًا ، وَالْحَالُ حَائِلَةٌ وَرُؤْمَتِي فِي الْكَيْلِ بِخُسَابِعٍ تَطْفِيفِ
٢ أَشْنَى الْعَوَارِفِ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ عَفْوًا وَطَوْعًا بِلَا مَطْلٍ وَتَسْوِيفِ
٣ إِذَا أَسَاءَ وَضِيعُ الْقَدْرِ خَامِلُهُ إِلَيَّ لَمْ يُخْلَ مِنْ لَوِّمْ وَتَعْنِيفِ
- التخريج :

- الإبانة عن سرقات المتنبي ١٦٣ - ٤ .
- (١) التفت إليه المتنبي ، كما في الإبانة ، فقال :
- إِذَا أَتَيْتِ الْإِسَاءَةَ مِنْ لَيْمٍ وَلَمْ أَلِّمْ الْمُسِيءَ ، فَمَنْ أَلَوْمْ؟
(شرح ديوانه ٨٣/٤)

(٨٢)

- وقال أيضا : (من الخفيف)
- ١ أَنَا أَفْدِيكَ مِنْ مَلُولٍ أَلَوْفٍ رَاضِنِي بِالْأَمَانِ وَالتَّخْوِيفِ

- ٢ حَارِحُكُمِي فِي حُكْمِكَ الْجَائِرِ الْعَذْلِ لِي وَفِي خُلُقِكَ الْجَلِيلِ اللَّطِيفِ
٣ لَيْسَ عَنْ خَبْرَةٍ وَصَفْتُكَ، لَكِنْ حَرَكَاتٌ دَلَّتْ عَلَى الْمُوصُوفِ
٤ أَنْتَ بِالْخَضِرِ وَالْمُجَرَّدِ تَحْكِي مَضَّةَ الشَّوْقِ بِالْفَوَادِ الضَّعِيفِ
٥ لَكَ وَجْهٌ كَالْبَدْرِ، لَكِنْ بَرِيءٌ مِنْ مُحَاقٍ أَوْ غَيِّبَةٍ أَوْ كُسُوفِ

التخريج :

ديوانه ٢ / ٢٠٤ : (١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١١)

تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)

(١) تاريخ بغداد : بأبي أنت ... رُضِيتُني

(٢) تاريخ بغداد : «عقلي» في موضع «حكّمي» ، ورواية التاريخ حسنة .

(٤) في الديوان : المحرّر ، ولعلها مصحّفة عما أثبتنا .

تاريخ بغداد : والمؤرّر تحكي قوة الشوق .

(٥) رواية البيت في تاريخ بغداد :

لك وجه كأنه البدر في الثّم عليه تطرّق من كسوف

والحاق (مثلثة الميم) آخر الشهر .

(٨٣)

وقال : (من المتقارب)

- ١ أَحَبُّ، فَمَنْ ذَا الَّذِي أَخْلَقَهُ وَمَلَّ، فَمَنْ ذَا الَّذِي اسْتَعْطَفَهُ؟
٢ فَلَا أَحَدٌ فِي الرِّضَا سَاءَ وَلَا أَحَدٌ فِي الْقِلَى عَنَّفَهُ
٣ وَكَانَ زَكِيًّا، كَمَا قَدْ عَلِمْتُ فَمَاذَا التَّعَدِّي؟ وَمَاذَا السَّفَهُ؟
٤ وَفِي النَّاسِ مَنْ يَتَجَنَّى الذَّنُوبَ وَذَا قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّ الصُّفْهِ

- ٥ ولا كلُّ من كان ذا قوّة يُناوي الضّعيفَ إذا استضعفه
٦ وزعمني صدفا خاويًا من الدرّ مثل الذي صرفه
٧ ولو شئتُ عرّفته من أنا وإن كان لي جيّد المعرفة
٨ وإبليس يعرف من ربه ولكن طغيانه سرفه
٩ وسَل من تعرّض لي في الهجا ء عن عِرْضه: أين قد خلفه؟
التخريج :

ديوانه ١٩٨ / ٢ : (١ - ١٤، ٨) .

محاضرات الأدباء / ٤ / ٧١٣ .

الدرّ الفريد / ١ / ٢٣٩ : (١ - ٥ ، ٧-٩) .

(١) المحاضرات ، والدرّ : « كلّفه » بدلا من « أخلفه » ، وهي حسنة .

(٢) المحاضرات : سرّه .

(٣) المحاضرات ، والدرّ : وكنتا وكان كما .

(٤) الدرّ : يلتحي للذنوب ، تحريف .

(٥) المحاضرات ، والدرّ : وما .

(٦) المحاضرات : ويزعمني .. خاليًا عن الدرّ في مثل ما .

(٧) الدرّ : وإن شئت .

المحاضرات ، والدرّ : بي ، وهي حسنة .

(٨) المحاضرات ، والدرّ : وفرعون ... سوفه ، وهي حسنة .

(٩) الدرّ : بالهجا . المحاضرات : بالهجا وعن .

(٨٤)

وقال : (من الطويل)

١ وأسقمني حتّى كأتّي جفونه وأثقلني حتّى كأتّي روادفهُ

التخريج :

المنصف ١٨٥، والإبانة عن سرقات المتنبي ٣٠.

قافية القاف

(٨٥)

وقال في معاتبته ابن لئنك : (من الكامل)

- ١ لِمَ لَا تَرَى لَصَدَاقَتِي تَصَدِيقًا فِينَا، وَلَمْ تَدْعُ الصَّدِيقَ صَدِيقًا؟
- ٢ ذُو الْعَقْلِ لَا يَرْضَى بَوْشَمَ صَدَاقَةٍ حَتَّى يَرَى لِحَقْوَقِهَا تَحْقِيقًا
- ٣ فَلِمَنْ يُرْجَى الْحَقُّ أَنْ يُدْعَى أَخًا وَعَلَى الرَّفِيقِ بَأَنْ يَكُونَ رَفِيقًا؟
- ٤ إِنْ غَابَ غَابَ مُحَافِظًا، أَوْ حَلَّ كَا نَ مُدَاعِبًا، أَوْ قَالَ كَانَ صَدُوقًا
- ٥ وَيَكَادُ مَنْ عَلِقَ الْهُوَى بِفُؤَادِهِ مِمَّا تَفَكَّرَ، أَنْ يُرَى زَنْدِيقًا

التخريج :

مروج الذهب ٤ / ١٥٩.

(٨٦)

وقال في وصف القامة والعجيزة : (من المتقارب)

- ١ فَانْضُفًا قَنَاءً، وَنَصِفًا نَقَا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٣٠٤.

(١) النقا من الرمل : القطعة تنقاد مُخَذَّوْدِيَّة . ويقصد المرأة ذات القوام الجميل .

(٨٧)

وقال في الغزل المادّي : (من الطويل)

- ١ إذا ما قنعنا بالتواضل في الهوى فلا أنتَ معشوقٌ ، ولا أنا عاشقُ
- ٢ فلا وصلَ إلّا أن يكون تبادُلٌ ولا بذلٌ إلّا أن يكونَ تعانقُ
- ٣ إذالم يَتِمَّ الوصل والبذل في الهوى فأُمُّ الهوى من بعد هَذَيْنِ طالقُ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١١٩ .

(٨٨)

وقال في الهجاء : (من الكامل)

- ١ كأنَّ ريحَ ضُنانهِ من نَثنِهِ في أنفِ باكيةٍ سُعُوطُ يُنَشِقُ

التخريج :

محاضرات الأدباء : ٣ / ٢٨٨ .

(١) الضنان : ذفر الإبط .

(٨٩)

وقال : (من مجزوء الرمل)

- ١ مَنْ يَكُنْ يهْوَءُ لِلْحَلِّ قِ فَإِنِّي عَبْدُ خُلُقِهِ

٢ إِنَّ حُسْنَ الخُلُقِ أَبْهَى للفتى من حُسْنِ خُلُقِهِ

التخريج :

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٦.

(٩٠)

وقال : (من المنسرح)

١ أَكَلْتُ تَفَاحَةً فَعَاتَبَنِي فَتَى رَأَاهَا كَخَذٍ مَعْشُوقِهِ

٢ فَقَالَ : خَذُ الحَبِيبَ تَأْكُلْهُ؟ فَقُلْتُ : لَا بَلْ، أَمُصُّ مِنْ رِيقِهِ

التخريج :

ديوانه : ٣ / ١٣٩.

ديوان المعاني : ٢ / ٣٧.

(٩١)

وقال : (من الكامل)

١ مَا إِنْ تَرَكْتُ ودَاعَهُ مِنْ سَلْوَةٍ وَلَقَدْ جَزَعْتُ لِيبْنِيهِ وفراقِهِ

٢ لَكِنْ مَخَافَةً أَنْ تُذَيِّبَ فَوَادَهُ نَارٌ تَعْلُقُ مِنْهُ عِنَاقَهُ

التخريج :

المنصف : ٥٣٩.

قافية الكاف

(٩٢)

وقال : (من البسيط)

١ طَبُّي تَفَلَّتُ مِنْ صَيِّدِي، وَأَوْقَعَنِي فِي صَيِّدِهِ، إِنَّ فِي عَيْنِيهِ لِي شَرَكَا

التخريج :

ديوانه ١٤٥ / ٣، ومحاضرات الأدباء ١٢١ / ٣.

(١) المحاضرات : من حبلي فأوقعني في حبله .

(٩٣)

وقال : (من الطويل)

١ أَلَمْ يَكْفِنِي مَا نَالَنِي فِي هَوَاكُمُ إِلَى أَنْ طُفِقْتُمْ بَيْنَ لَاهٍ وَضَاكُمُ

٢ شَمَاتُكُمْ بِي فَوْقَ مَا قَدْ أَصَابَنِي وَمَا بِي دُخُولُ النَّارِ، بَلْ طُنْزُ مَالِكِ

التخريج :

يتيمة الدهر ٣٦٧ / ١، والمنتحل ١٢٩، ووفيات الأعيان (نقلا عن البيتة) ٧٧/٥ ،

والدّرّ الفريد ١٣ / ٤.

محاضرات الأدباء ١ / ٢٥٤ : (٢) .

(١) المنتحل ، والوفيات ، والدّرّ ، « من » بدلاً من « في » .

(٢) المحاضرات : شماتكم لي .

الوفيات : « بي » بدلا من « بل » .

الطنز : السخرية والاستهزاء .

ومالك : خازن الدار .

قافية اللام

(٩٤)

وقال : (من الوافر)

١ شكوْتُ جلوسَ إنسانٍ ثَقيلٍ فجَاوَيْني بَمَن هو منه أَثقلُ

٢ فكنْتُ كمن شكا الطَّاعونَ يوماً فزادوه مع الطَّاعونَ دُمْلُ

التخريج :

إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء (مجلة) ص ٩٢.

(٩٥)

وقال : (من الخفيف)

١ كم أقاسي لَدَيْكَ قَلاً وَقِيلاً وَعِدَاتٍ تَشْرَى وَمُطْلاً طَوِيلاً

٢ جَمْعُهُ تَنْقُضِي، وَشَهْرُ يُؤَلِّي وَأَمَانِيكَ، بَكْرَةٌ وَأَصِيلاً

٣ إِنْ يَفْثَنِي مِنْكَ الْجَمِيلُ مِنَ الْفِغْ لِي تَعَاطَيْتُ عَنْكَ صَبْرًا جَمِيلاً

٤ وَالْهَوَى يَسْتَزِيدُ حَالًا فَحَالًا وَكَذَا يَنْسَلِي قَلِيلاً قَلِيلاً

٥ وَيُوكَ : لَا تَأْمَنَنَّ صُرُوفَ اللَّيَالِي إِنَّهَا تَتْرُكُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا

- ٦ فكأنّي بحُسنِ وجهك قد صا حثّ به اللّحية: الرّحيل الرّحيل
٧ فتبدّلت، حين بُدّلتْ بالنّو رِ ظلامًا، وساء ذاك بديلا
٨ فكأنّ لم تكن قضييّا رطيّبًا وكأنّ لم تكن كئيبيّا مهيلًا
٩ عندها يشمّتُ الَّذي لم تَصِلْهُ ويكون الَّذي وصلتْ خليلًا

التخريج :

وفيات الأعيان ٣٧٧/٥ - ٨.

(١) عدات : جمع عِدّة ، من الوعد .

(٤) ينسلي : ينكشف ويزول .

(٩٦)

- وقال في الهجاء :
١ فَقُلْ لمرجّي معالي الأمور بغير اجتهدٍ طلبتُ المحالا

التخريج :

محاضرات الأدباء : ١ / ١٥٦ ، ٤٤٦.

(١) المحاضرات (مرة) : رجوت .

(٩٧)

- وقال :
١ ولما بدا لي منك مَيلٌ مع العدا سواي، ولم يَحْدُثْ سواكَ بديلُ
(من الطّويل)

٢ صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الزَّرْيُ تَطَاوَلَتْ بِهِ مَدَّةُ الْأَيَّامِ، وَهُوَ قَتِيلٌ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٣٠.

(٩٨)

(من الطويل)

وقال في فضل الصّمت :

- ١ لسانُ الفتى حثْفُ الفتى حين يجهلُ وكلُّ امرئٍ ما بين فكَّيْهِ مَقْتُلُ
- ٢ إذا ما لسانُ المرءِ أَكْثَرَ هَذَرُهُ فذاك لسانٌ بالبلاءِ مُوَكَّلُ
- ٣ وكم فاتحِ أبوابِ شرٍّ لنفسِهِ إذا لم يكن قُفْلُ على فيه مُقْفَلُ
- ٤ كذا مَنْ رَمَى يوماً شراراتِ لفظِهِ تَلَقَّته نيرانُ الجواباتِ تُشْعَلُ
- ٥ ومن لَنْ يُقَيِّدَ لفظُهُ متجملًا سيُطَلِّقُ فيه كلُّ ما ليس يَجْمَلُ
- ٦ ومن لم يكن في فيه ماء صيانةٍ فَمِنْ وَجْهِهِ غُصْنُ المهابةِ يَذْبُلُ
- ٧ فلا تحسبَنَّ الفضلَ في الحلمِ وحده بل الجهلُ في بعضِ الأحايين أفضلُ
- ٨ ومن ينتَصِرُ مِن بغي فهو ما بغي وشَرُّ المُسِينِ الَّذِي هو أَوَّلُ
- ٩ وقد أوجبَ اللهُ القصاصَ بعذْلِهِ واللهُ حُكْمُ في العقوباتِ مُنْزَلُ
- ١٠ فإن كان قولُ قد أصابَ مَقَاتِلًا فَإِنَّ جوابَ القولِ أَدْهَى وأَقْتَلُ
- ١١ وقد قيل في حفظِ اللسانِ وَخَزَنِهِ مسائلُ من كلِّ الفضائلِ أَكْمَلُ
- ١٢ ومن لم تُقَرِّبْهُ سَلامَةُ غَيْبِهِ فُقْرانُهُ في الوجهِ لا يُتَقَبَّلُ
- ١٣ ومن يَتَّخِذْ سوءَ التَّخْلُفِ عادةً فليس عليه في عتابٍ مُعْوَلُ
- ١٤ ومن كَثُرَتْ مِنْهُ الوقِيعَةُ طالِبًا بها عِزَّةٌ فهو المَهِينُ المَذَلُّ
- ١٥ وَعَدْلُ مكافأةِ المُسِيءِ بِفِغْلِهِ فماذا على مَنْ في القضيَّةِ يَعْدِلُ؟

- ١٦ ولا فضل في الحُسْنَى إلى من يَحْشُهَا بلى، عند من يزكو لديه التَّفَضُّل
١٧ ومن جعل التَّعْرِيضَ محصولَ مَرْحِهِ فذاك على المَقْتِ المَصْرَحِ يحصل
١٨ وَمَنْ أَمِنَ الآفَاتِ عُجْبًا برأيه أحاطت به الآفَاتُ من حيث يجهل
١٩ أَعْلَمَكُمْ ما عَلَّمْتَنِي تجاربي وقد قال قبلي قائلٌ متمثل
٢٠ إذا قلتَ قولاً كنتَ رهْنٌ جوابه فحاذِرْ جوابَ السَّوءِ، إنْ كنتَ تعقل
٢١ إذا شئتَ أن تحيا سعيداً مُسْلِماً فدبِّرْ، وميِّزْ ما تقولُ وتَفْعَلْ

التخريج :

نشوار المحاضرة ١٠٣/٧

تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧، وجامع بيان العلم وفضله ١ / ١٣٨ : (١ - ٣ ، ١٨ - ٢٠) .

بهجة المجالس ١ / ٨٦ ، ٤٣٩ : (١ ، ٣ ، ٢ ، ٢١ ، ١٨)

معجم الأدباء ١٩ / ١٢١ : (٢ ، ٢١) .

(١) تاريخ بغداد : « خنق » في موضع « حتف » التي أثبتناها من : الجامع والبهجة .

« خلق » تحريف وتصحيف .

(٢) تاريخ بغداد : هُزِرَ ، تحريف ، وما أثبتناه عن : البهجة ، والمعجم . وفي الجامع :

هدره ، تصحيف .

(٧) المعجم : فِلِم .

(٩) نظر إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ [البقرة : ١٧٩] .

(١٣) في معجم الأدباء : «لديه » في موضع «عليه » .

(١٤) في النشوار ، وتاريخ بغداد : غرّة ، تصحيف صوبناه على قراءة الشيخ محمد

حسن آل ياسين ، في مقاله عن شاعرنا .

(١٦) ضبطنا « يحشُها » على هذا النحو ، ومعناها : يقطعها . وقراءة الشيخ محمد

حسن آل ياسين في مقاله عن شاعرنا حسنة ، وهي : « يُمُثُّها » .

(٢١) المعجم: «عزيزاً» في موضع «سعيداً».

(٩٩)

(من البسيط)

وقال :

- ١ هذا الرِّبِيعُ من الجنَّاتِ مُسْتَرْقُ ففیه منهن تَخْيِيلُ وَغَثِيلُ
- ٢ فالوردُ من وجنةِ المعشوقِ صِبْغَتُهُ والطَّيْبُ من نكهةِ المعشوقِ معلول
- ٣ وزدُ الحبيبِ مصونُ ليس يَقْطِفُهُ إِلَّا العيونُ ووردُ الرِّوضِ مبذول
- ٤ طيبوا، فما طيبُ هذا اليومِ مُدْغَمٌ يخْفَى، ولا فضلُ هذا اليومِ مجهول
- ٥ أمَّا النَّهارُ فلا حَرٌّ ولا خَصَرٌ واللَّيْلُ لا قِصَرٌ فيه ولا طُول
- ٦ فلا البنائُ مع التَّجْمِيشِ مُنْقَبِضٌ ولا العناقُ لَكُثْرِ الحَرِّ مملول
- ٧ طاب الهَوَاءُ لتعديلِ النَّهارِ به فللَّذَاذاتِ في الأرواحِ تعديل
- ٨ فشيِّعوا يومكم ، واستَقْبِلُوا غَدَهُ فِقِسْمَةُ العيشِ تقدِيمٌ وتأجيل
- ٩ فما انتظَارُكُمْ ، والعيشُ مقتَبِلٌ والوردِ مبتَسِمٌ، والرَّوضُ معلول؟

التخريج :

ديوان ، ٣ / ١٦٠ : (١٣- ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤) .

الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٧/٣ .

الدر الفريد ٤ / ٥٤ : (٤) .

(١) كتاب المشموم : ففیه من صفة الجنات تمثيل .

(٣) كتاب المشموم : ورد الحدود .

(٤) كتاب المشموم ، والدر الفريد : هذا الفصل مدغم .

(٥) الخصر : البرد .

(٦) كتاب المشموم : عن التجميش ... لكذب .

(٧) كتاب المشموم : لتعديل الهواء .

(٨) كتاب المشموم : تعجيل وتأميل.

(٩) كتاب المشموم : وما .. مطلول .

(١٠٠)

وقال : (من الخفيف)

١ إِنَّ نَفْسِي تَذُوبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ - حَسْرَاتٍ ، وَمِنْ جَفَوْنِي تَسِيلُ
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٥١

(١٠١)

وقال : (من الطويل)

١ إِذَا ابْتَسَمْتُ أَحْيَيْتُ نَفُوسًا ، وَأَطْرَيْتُ قُلُوبًا ، وَقَوْتُ جِسْمَ كُلِّ عَلِيلٍ
٢ وَغَيْرُ جَمِيلٍ أَنْ أُعَافَى ، وَجِسْمُ مَنْ كَلِفْتُ بِهِ يَبْقَى كَجِسْمِ عَلِيلٍ
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٣٣

(١٠٢)

وقال : (من الكامل)

١ مَالِي أَحْوْطُ حَوْلَ دَجَلَةٍ حَائِطًا لَوْلَا اعْتِرَاضُ حِمَاقَتِي وَفُضُولِي؟

التخريج :

محاضرات الأدباء ٧١٢/٤

() حوِّط حائطا : عمله .

(١٠٣)

وقال : (من الخفيف)

- ١ تتجنى على ذنبًا ، وتعتدُّ لُ بأن قد رأيت متى ذلُّه
- ٢ لعن الله قربةً ليس فيها لفتى يطلب الثعلَّة عله

التخريج :

يتيمة الدهر ٣٦٧/٢

قافية الميم

(١٠٤)

وقال : (من المتقارب)

- ١ بدا الشعر في وجهه ، فانتقم لعشاقه منه لما ظلم
- ٢ وما سلط الله نبت اللحى على الرَّد إلا زوال النعم
- ٣ توخَّست العين في وجهه وحق لها وحشة في الظلم
- ٤ ولم يغل في وجهه كالذخا ن إلا وأسفله كالحُم
- ٥ إذا اسودَّ فاضل قرطاسه فما ظنُّه بمجاري القلم ؟

التخريج :

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٥٨/١

نهاية الأرب ٢ / ٩١ : (١ - ٣ ، ٥ ، ٤)

(١) النهاية : لعاشقه .

(٤) النهاية : « خده » في موضع « وجهه » .

(١٠٥)

وقال : (من المتقارب)

- ١ إذا أنت سارزوت في مجلس فإتاك في أهله مُتَّهم
- ٢ فهذا يقول : قد اغتابنا وذا يستريب ، وذا يحتشم
- ٣ يقولون : لو كان هذا السرا رُ خيراً لما كان بالمتكتم
- ٤ كذاك الرعاء تُسيء الظنون إذا ما الذئابُ خلت بالغنم
- ٥ فضربُ العصا مؤلم ساعةً وضربُ اللسان طويلُ الألم

التخريج :

ديوانه ٣ / ١٧٢ : (٤ - ٦ ، ٨ ، ١٠) وقد نبه المحقق على أنّ النص ورد في محاضرات الأدباء ، ولكنّا لم نعثر عليه .

الدرّ الفريد ١ / ٢٦ .

(٢) الدر : اغتابني

(٣) في الديوان : بالمتهم ، ونبه محقق الديوان على أنها ربما كانت مصحفة ، لأنها

وردت في البيت الأول

(٤) الدر : الرعاة

(٥) الدر : وضرب .

(١٠٦)

وقال في عفة الحب : (من الطويل)

١ وحُبُّكَ ما استحسنْتَ خيرُ مُجَرَّبٍ عليك، إذا لم تنتهك فيه مَحْرَمًا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤٥/٣.

(١٠٧)

وقال في ذم من اعتذر فأساء : (من الطويل)

١ وكم مُذنبٍ لما أتى باعتذاره جنى عُذْرُهُ ذنبًا من الذَّنْبِ أعظمًا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٢٣٧ / ١.

(١٠٨)

وقال : (من الطويل)

١ ولكنَّ أرواحَ المحبِّين تلتقي إذا كانت الأجسادُ عنهنَّ لَوَمًا

٢ وأحسبُ رُوحينَا من الأصل واحدًا ولكنَّه ما بيننا متقسَّمًا

٣ ولو لم يكن هذا كذا ما تألَّمْتُ له مُهْجَتِي بالغيبِ لما تألَّمَا

التخريج :

ديوان الصبابة ١٥

(٢) متقستما : نصبت الكلمة على الحال .

(١٠٩)

وقال يخاطب صبيّين : (من الكامل)

١ وتعلّما أنّ الحذّيّا حقّ من أضحى وزيرًا في البذالِ وحاكما

التخريج :

محاضرات الأدباء ٢٥٦/٣

(١) الحذّيّا : النعل ، البذال : (التبذّل وترك التصاون) .

(١١٠)

وقال : (من الخفيف)

١ بِغِنَاءٍ يَبْتُ دُرًّا نَظِيمًا وَكَلَامٍ يَبْتُ دُرًّا نَظِيمًا

التخريج :

المنصف ٣١٥

(١١١)

وقال : (من المتقارب)

١ وَيُنْفَقُ أَمْوَالُهُ فِي طِلَا بٍ طُلَّابَهَا طَائِعًا مُسْتَدِيمًا

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٤٢.

(١١٢)

وقال : (من الطويل)

- ١ أَمِنَّا أَنَا شَا كُنْتِ قَدْ تَأْمِنِينَهِمْ فزادوا علينا فى الحديث وأوهموا
- ٢ وقالوا لنا ما لم نُقْلُ ، ثم كثروا علينا، وبأخوا بالذى كنْتُ أكتُمُ

التخريج :

محاضرات الأدباء ١٠٤/٣

(١١٣)

وقال : (من الرمل)

- ١ ما حرامٌ إحياءُ نفسٍ ، ولكن قتلُ نفسٍ بغيرِ نفسٍ حرامٌ
- التخريج :

المنصف ٣٥٣

(١١٤)

وقال : (من البسيط)

- ١ قد كان فى حالٍ محسودٍ فأبطره طغيانه فاغثدى فى حالٍ مرحومٍ

التخريج :

الدّرّ الفريد ٣٠٩/٤

(١١٥)

وقال في العتاب :

(من الكامل)

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أُعلِيكَ أَعْتَبَ أَمْ عَلَى الْإِيَّامِ ؟ | بَدَأْتُ ، وَكُنْتُ مُوَكَّدًا بِتَمَامِ |
| ٢ | قَطَعَ التَّوَاصُلَ قَرْبُنَا بِتَوَاعِدِ | وَقَطَعْتَ أَنْتَ تَوَاصُلَ الْأَحْلَامِ |
| ٣ | هَلَّا أَلِفَتْ إِذَ الزَّمَانُ مُشْتَّتٌ ؟ | فَالْإِلْفُ لِلْأَرْوَاحِ لَا الْأَجْسَامِ |
| ٤ | عُذْرًا - أَبَاعِيسَى - عَسَى لَكَ فِي الْقَلْبِ | عُذْرٌ ، وَذَا عِلْمٌ بِلَا إِعْلَامِ |
| ٥ | مَنْ غَابَتْ الْأَخْبَارُ عَنْهُ ، وَدَيْتُهُ | دَيْتُ الْإِمَامَةِ ، قَالَ بِالْأَوْهَامِ |
| ٦ | خُذْ مِنْ فَرَائِدِكَ ، الَّذِي أَعْطَيْتَنِي | فَالدُّرُّ دُرُّكَ وَالنِّظَامُ نِظَامِي |
| ٧ | حِكْمٌ ، مَعَانِيهَا مَعَانِيكَ الَّتِي | فَضَّلْتَهَا لِي ، وَالْكَلَامُ كَلَامِي |

التخريج :

مروج الذهب ٢٥٩/٤

(١١٦)

وقال :

(من الكامل)

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | قَوْمٌ إِذَا خَافُوا عَدَاوَةَ كَاشِحٍ | سَفَكُوا الدِّمَاءَ بِأَسْنَةِ الْأَقْلَامِ |
| ٢ | وَلِضَرْبَةٍ مِنْ كَاتِبٍ بِمِدَادِهِ | أَمْضَى وَأَنْفَذَ مِنْ رَقِيقِ حُسَامِ |

التخريج :

الدّرّ الفريد ٣٤٠/٤

(١١٧)

وقال فى العتاب (من الكامل)

- ١ وتعاثبُ الإخوان فيما بينهم بحث على الإجلال والإكرام
 - ٢ لولا اعترافى باعترافك فى الذى تأتى وتترك ما أتاك ملامي
- التخريج :

بهجة المجالس ٧٢٦/١

(١١٨)

وقال : (من المنسرح)

- ١ وددْتُ أنى بكفه قلم أو أننى مدَّة على قلمه
 - ٢ يأخذنى مرَّةً، ويلثمُننى إن علقتُ منه شعرةً بفمه
- التخريج :

يتيمة الدهر ٣٦٧/٢

قافية النون

(١١٩)

وقال : (من البسيط)

- ١ إن كان لفظي كريهاً فاصطبِرْ، فعلى كُره العلاج يُصِحِّ الله أبدانا

- ٢ لولا العوارضُ ما طاب العتابُ لنا لولا قِصارُثُنّا للثوبِ ما زانا
٣ إني أعاتبُ إخواني ، وهم ثقتي طورًا، وقد تُصقلُ الأسيافُ أحيانًا
٤ هي الذُّنوبُ، إذا ما كُشِّفَتْ درستُ من القلوبِ ، وإلاّ صِرْنَ أضغانًا

التخريج :

بهجة المجالس ٧٢٧/١

(٢) قِصارَةُ الثوب : غسله وتبييضه

(١٢٠)

أهدى إلى ابن يزّداد ، والي البصرة ، فُصًا حسنًا ، وكتب معه :

(من السريع)

- ١ أهديثُ ما لو أنّ أضعافهُ مُطَرِّحٌ عندكَ ما بانّا
٢ كَمِثْلٍ بَلْقِيسَ الَّتِي لم يَبِنْ إهداؤها عند سُليمانا
٣ هذا امتحانُ لك إن تَرْضَهُ بان لنا أنّك تَرْضانا

التخريج :

التحف والهدايا ٢٣، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٨٠، ومرآة الجنان ٢/ ٢٧٦.

(١٢١)

(من المنسرح)

وقال :

- ١ دُرَيْتُهُ اللَّوْنُ فِيهِ مُشْرِبَةٌ حمرةٌ خَمِرٍ تَمَازِجُ اللَّبْنِ
٢ كاللُّؤلؤِ الرُّطْبُ لوْ نُ ظاهِرُهُ وفيه ماءُ العقيقِ قد بَطُنّا

التخريج :

الحبّ والمحَبوب والمشموم والمشروب ٨ / ١٧٤، وكتاب الجماهر ١٢١.

(٢) الجماهر : منه

(١٣٣)

وقال : (من البسيط)

١ إِنِّي لَفَى غُرْبَةٍ مُدُّ غِيبَتٍ - يَاسْكَنِي وَإِنْ ظَلَلْتُ أَرَى فِي الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٦٦.

(١٣٣)

وقال في قَلَّةِ الطعام على المائدة :

١ من حديثي : أَنَّ ابْنَ بَكْرٍ دَعَانِي لَشِقَائِي ، فَلِيَّتَهُ مَا دَعَانِي

٢ غَرَنْتِي مِنْهُ مِنْظَرٌ وَلِبَاسٌ وَأَثَاثٌ وَمَجْلِسٌ وَأَوَانِي

٣ مَجْلِسٌ كَالْجِنَانِ مُحْشِنًا ، وَلَكِنْ قَبَّحَ الْجَوْعُ مُحْشِنَ تِلْكَ الْجِنَانِ

٤ فَلَعَنَرِي : كَانَ الْخَوَانُ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يَكُونُ فَوْقَ الْخَوَانِ

٥ وَجِفَانٍ مِثْلَ الْجَوَابِي ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهِمْ مَا يُرَى بِالْعِيَانِ

٦ وَغُضَارُ الْأَلْوَانِ جَاءَتْ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهَا رَوَائِحُ الْأَلْوَانِ

٧ فَإِذَا مَا أَدْرْتُ فِيهَا بَنَانِي لَمْ أَجِدْ مَا أَمْسُشُهُ بِبَنَانِ

٨ إِنَّنِي مَاضِعٌ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ صَكِّ الْأَسْنَانِ بِالْأَسْنَانِ

- ٩ تَرْجِعُ الكُفَّ ، وهى أفرغُ منها عند مدّي لها ، فدأبى وشاني
 ١٠ لو ترانى، والجوْعُ يضحكُ منى عند غَسْلِي يديّ بالأشنان
 ١١ زاد في السُّفْرُ مُسْرِفًا مثلما أسد رفَ عند الطَّعام بالثَّقْصان
 ١٢ والغُضاراتُ فارغات أَتَتْنا وسقانا بالسُّرْعِ المَلَّان
 ١٣ سكرةٌ فوق جَوْعَةٍ تركتني راحمًا كلَّ جانِبِ سكران

التخريج :

ديوان المعاني ١ / ٢٩٧.

(٥) أخذ من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ وَجِفَانِ كَالْجَوَابِ ﴾ . (سيا : ١٣)

والجواب : جمع جابية ، وهى حوض الماء .

(٧) فى الأصل : بينانى (آخر البيت) ، ولعلّ الأجمل ما أثبتناه .

(١٠) الأشنان : (بضم الهمزة وكسرهما) غسل معروف نافع للجرب والحكة (القاموس

١٤ / ١٩٨) .

(١١) فاعل « زاد » يعود إلى « أبى بكر » . والسُّفْرُ : الانكشاف والوضوح .

(١٢) الغضارات : الأوانى المصنوعة من الفخار .

(١٢٤)

وقال : (من المتقارب)

- ١ وكان الصَّدِيقُ يزور الصَّدِيقَ لَشُرْبِ المُدَامِ وَعَزْفِ القِيَانِ
 ٢ فصار الصَّدِيقُ يزور الصَّدِيقَ لَبَثُ الهمومِ وشكوى الزَّمانِ

التخريج :

وفيات الأعيان ٥ / ٣٧٧ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٧٧.

قافية الهاء

(١٢٥)

وقال : (من البسيط)

١ فلا تَمُنْ بتَمِيْقٍ تَكْلُفُهُ لصورة حُسْنُهَا الْأَصْلِيَّ يَكْفِيهَا

٢ إِنَّ الدَّنَائِرَ لَا تُجَلَى، وَإِنْ عَتَقْتُ وَلَا تُزَادُ عَلَى الْحُسْنِ الَّذِي فِيهَا

التخريج :

معجم الأدباء ١٩ / ١٢١.

(١٢٦)

وقال : (من الكامل)

١ نَصْباً لَعَيْنِكَ ، لَا أَرَى حُسْنًا إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ لَهَا شُبُّهَا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٥٦/٣

(١) فى المحاضرات : نصبا .. ترى ، خطأ .

(١٢٧)

وقال : (من المنسرح)

١ كُلُّ جَرِيحٍ تُرَجَّى سَلَامَتُهُ إِلَّا جَرِيحًا دَهَنَتْهُ عَيْنَاهَا

٢ تَبْلُ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرُّهُ ثَنَائِهَا

التخريج :

سمط اللآلى ١ / ٤٩٨.

(١٢٨)

وقال : (من الكامل)

١ خِرْقُ يَجُودُ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَالْجُودُ كُلُّ الْجُودِ بِذُلِّ الْجَاهِ

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٢٤٨

(١٢٩)

وقال : (من مجزوء الكامل)

١ بات الحبيب منادمي والشكرُ يصبغُ وجنتيه

٢ ثم اغتدى وقد ابتدا صبغُ الخمار بمقلتيه

٣ وهبت له عيني الكرى وتعوضت نظراً إليه

٤ شكراً لإحسان الزّما ن ، لما يُساعدني عليه

التخريج :

وفيات الأعيان ٥ / ٣٧٨.

النجوم الزاهرة ١ / ٢٧٧ : (١ ، ٢)

(٤) في الأصل : كما ، ولعلها تحريف صوابه ما أثبتناه .

(١٣٠)

وقال : (من المنسرح)

- ١ وشادنِ زرُّته فرحُوبِ بي ترحيبِ جانِ على مواليدِ
 - ٢ جَنِيْتُ وردًا من خدّه بفمي فعشتُ لا عاش من يُعاديهِ
 - ٣ تُحيي رفاتِ العظامِ قبلُته لأنّ ماءَ الحياةِ مِنّ فيه
- التخريج :
- الصبح المنبي ٢٥٣.

قافية الياء

(١٣١)

- وقال :
- (من الطويل)
- ١ تُرى حُرْمَتُ كُثْبِ الأَخْلَاءِ بينهم؟ أِبْنُ لي، أم القرطاسُ أصبحَ غاليا؟
 - ومنها :
 - ٢ تُراك على الأعداءِ تُظهرُ رقّةً إذا كان في الأحبابِ قلبُك قاسيا؟
 - ٣ ويبقى الهوى بين الخليلين والرضى سليمين ما دام التّعاتب باقيا
 - ٤ كما لستُ أرضى للصّديق تَلَوْنِي كذا لستُ منه بالتّلون راضيا
 - ٥ ووالله : ما عاتبْتُ إلاّ لرغبةٍ وأن لا يجولَ الوُدُّ منّي تعاليا
 - ٦ وما أنتَ إلاّ مثل عيني فكيف لا أكون لعيني بالتعهد وافيا؟
 - ٧ ومَنْ لم يُعاتب في التدانى خليله وأُملى له صار التدانى تنائيا
- التخريج :

الدّرّ الفريد ١٣٠/١

(٧) في الأصل : التواني ، تحريف .

الشعر المنسوب له ولغيره

قافية الباء

(١)

قال : (من البسيط)

١ فضيفه في ربيع طول مدته وجازه كل حين منه في رجب
التخريج :

البيت له ، في : النصف ٣٦٠/١

وهو لابن الرومي ، في : ديوانه ١/ ١٩٤.

(١) كان من شعائر العرب أن تذبح في شهر رجب . وأراد الشاعر أن أشهر المدح
كلها رجب ، دلالة على سخائه.

(٢)

وقال : (من السريع)

١ كل الهوى : صعب ، ولكتني بليت بالأصعب من أصعبه
٢ أذابني الحب ، فلو زج بي في ناظر النائم لم ينتبه
٣ وكان لي قبل الهوى خاتم فالآن، لو شئت تمنطقت به
٤ وزارني طيفك حتى إذا أراد أن يمضي تعلقت به

- ٥ يا مَنْ إذا أقبل قال الورى : هذا أميرُ الحُسْنِ فى موكبه
٦ عبدُك : لاتسألُ عن حاله ؟ حَلْ بأعدائك ما حلَّ به

التخريج :

له ، فى :

حماسة الظرفاء ٢ / ٨٨.

يتيمة الدهر ١ / ١٤٠ ، والذخيرة ق ١ ج ١ / ٣١٥ : (٢)

العمدة ٢ / ٦٤ ، ومحاضرات الأدباء ٣ / ٩ ، وسرقات المتنبي ومشكل معانيه ١٩ ،

١٠٤ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٦٠ : (٢ ، ٣) .

الكشكول ٢ / ٣١٤ : (٥ ، ١ ، ٦ ، ٣ ، ٢) .

ديوان المعاني ١ / ٢٧٢ ، وديوان الصبابة ٢١٤ : (٣ ، ٢) .

للتنّار الكوفيّ ، فى :

سمط اللآلي ١ / ١٨٢ : (٣ ، ٢) .

التشبيهات ٧٩ : (٤)

بلا عزو ، فى :

طيف الخيال ٦٦ : (٢) .

شرح مقامات الحريري ١ / ٣٠٥ : (٢ ، ٣) .

(٢) فى ديوان المعاني ، والطيف ، والمحاضرات : « وذبت حتى صرت لو » وفى

البيتمة : « ضنيث حتى صرت لو » - ولعلّ رواية الكشكول محرّفة عنها ، وهى : « فنيت حتى صرت لو » .

وفى العمدة ، وسرقات المتنبي : ذبت من الشوق .

فى السمط ، والذخيرة ، والشرح ، والنهاية : أنحلني الحبّ .

وفى ديوان المعاني ، وزادني السقم ، فلو رُجّ [بي] .

- وفي ديوان المعاني ، والعمدة ، والسمط ، والمحاضرات ، والذخيرة ، والشرح ،
والنهاية ، وديوان الصبابة : مقلة النائم .
- وفي الطيف ، وسرقات المتنبي ، والكشكول : مقلة الوسنان .
- (٣) في ديوان المعاني ، والسمط ، والمحاضرات ، والشرح ، وديوان الصبابة ،
والكشكول : قد كان لي .
- وفي ديوان المعاني ، والعمدة ، والسمط ، وسرقات المتنبي ، والشرح ، والنهاية ،
و ديوان الصبابة : « في ما مضى » في موضع « قبل الهوى » .
- وفي السمت ، والمحاضرات ، والشرح : والآن .
- وفي ديوان المعاني : فالיום . وفي النهاية ، والكشكول : واليوم .
- والعجز في ديوان الصبابة : فدق جسمي فتمنطقت به .
- (٤) في التشبيهات : أنسني طيفك ... همّ بأن .
- (٥) في الكشكول : قال الهوى .. أمير الجيش (تحريف) .

قافية الجيم

(٣)

- وقال :
(من البسيط)
- ١ أنظر إلى العُجّ يجري في لوحظه وانظر الى دَعَج في طُرفه السّاجي
٢ وانظر إلى شعراتٍ فوق عارضه كأنهنّ زِمَالٌ دبّ في عاج
- التخريج :

البيتان للخبز أرزّي ، في : الحب والمحبوب والمشعوم والمشروب ٨ / ٤٨ ، ونهاية الأرب

ولمحمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٧هـ) ، في : مصارع العشاق ٤ ، والمحمدون من الشعراء ٤٣٨ ، وديوان الصبابة ٢٥٧ ، وتزيين الأسواق ٣٣٦ .
وهما بلا عزو ، في : سحر العيون ١٨٢ .
(١) في المصارع ، والمحمدون من الشعراء ، وسحر العيون ، وديوان الصبابة ، وتزيين الأسواق : « السحر » في موضع « الفُنج » .
(١) في تزيين الأسواق : « نُثِيل » في موضع « غال » . في نهاية الأرب : يزن في عاج .

قافية الدال

(٤)

وقال في وصف السراج :
(من السّريع)
١ وَحِيَّةٌ فِي رَأْسِهَا دَرَّةٌ تَسْبَحُ فِي بَحْرِ قَصِيرِ الْمَدَى
٢ إِنْ بَعْدَتْ كَانَ الْعَمَى حَاضِراً وَإِنْ دَنَتْ بَانَ سَبِيلُ الْهُدَى
التخريج :

البيتان للخيزأرزي ، في : الحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٤٠ / ٤ .
ولاين الرومي (ت ٢٨٣هـ) ، في : ديوانه ١٣٢ / ١ .
وللمرّئي الرفاء (ت ٣٦٦هـ) ، في : ديوانه ١٤٢ / ٢ .
وهما بلا عزو ، في : البصائر والذخائر ٢٥٠ / ٤ ، وأنوار الربيع ٤٧ / ٦ .
(٢) ديوان ابن الرومي : فإن تولّت .
البصائر والذخائر : إذا تناءت .

ديوان السريّ : إن هي غابت ، فالعمى ظاهر .
ديوان ابن الرومي ، والبصائر : فالعمى حاضر .
ديوان ابن الرومي ، والسريّ ، والبصائر : وإن بدت .

قافية الرّاء

(٥)

وقال : (من المنسرح)

- ١ وروضة راضها الندى فغدث لها من الزّهر أنجم زُهرُ
- ٢ تنشر فيها أيدى الربيع لنا ثوبًا من الوُشي حاكه القَطْرُ
- ٣ كأنما شُقّ من شقائقها على رُبّاهَا مَطَارُفُ حُضُر
- ٤ ثمّ تبدت كأنّها حَدَقُ أجفانها من دماثها حُمر

التخريج :

له ، في : معاهد التنصيص ٦ / ٢ .

لأبي طاهر بن الخبز أرزّي ، في : يتيمة الدهر ٣٨٣ / ٤ .

ونهاية الأرب ١١ / ٢٦٥ : (١ ، ٢) .

(٦)

وقال في وصف الحدود والوجنات : (من الخفيف)

- ١ صِلْ بِخَدِّي خَدَّيْكَ تَلَقَّ عَجِيبًا من معانٍ يَحَارُ فيها الضَّمِيرُ
- ٢ فَبِخَدَّيْكَ لِلرَّبِيعِ رِياضُ وَبِخَدَّيَّ لِلدُّمُوعِ غَدِيرُ

التخريج :

- البيتان للخيزأرزّي ، في : نهاية الأرب ٢ / ٧٦ .
وللحسين بن الضحّاك (ت ٢٥٠هـ) ، في : أشعاره ص ٥٨ .
ولابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) ، في : شعره ٣ / ٢٧٥ .
(١) في أشعار الحسين : بخدّي ، بتشديد الياء ، ومعه يخلل الوزن .

(٧)

وقال : (من الكامل)

- ١ لَمَّا نَظَرْتُ إِلَيَّ مِنْ حَدَقِ الْمَهَا وَضَحَكْتَ عَنْ مَتَفَتِّحِ الْأَنْوَارِ
- ٢ وَعَقَدْتَ بَيْنَ قَضِيبِ بَانٍ نَاعِمٍ وَكَثِيبِ رَمْلٍ عُقْدَةَ الزُّنَارِ
- ٣ عَفَرْتُ خَدِّي فِي الثَّرَى لِكَ خَاضِعًا وَعَزَمْتُ مِنْكَ عَلَى دُخُولِ النَّارِ

التخريج :

- الآبيات للخيزأرزّي، في: الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١/ ٩٩. (وانظر الحاشية الأولى).
ولديك الجنّ الحمصيّ ، في : ديوانه (ملوحي) ص ٤٩ و (مطلوب) ص ١٦٧ .
(١) ديوان ديك الجن : عن حدق . وبسمت عن متفتح التّوار .
(٢) ديوان ديك الجن : بانٍ أهيف .
(٣) ديوان ديك الجن : طائعا .. فيك .

قافية العين

(٨)

وقال : (من الخفيف)

- ١ أَظْهَرَ الْكِبْرِيَاءَ مِنْ فَرْطِ زَهْوٍ فَتَلْقِيَّتُهُ بَذْلُ الْخَضُوعِ

٢ وحباني ربيعُ خذّيه بالوزِّ د ، فأمطرته سحابُ الدّموع
التخريج :

له ، في : نهاية الأرب ٧٦ / ٢.

وللحسين بن الضحاك (ت ٢٥٠هـ) ، ما لم يرد في : أشعاره ، في : المحبّ والمحجوب
والمشموم والمشروب ٧٣ / ١.

ولأبي حمزة الذّهليّ ، في : تنمة اليتيمة ٨٤ / ١.

(١) التّمة : تيّها وزهوا .

(٢) التّمة : دموعي .

قافية القاف

(٩)

وقال : (من الطّويل)

- ١ ومن طاعتي إياه أمطرُ ناظري له حين يُبدي من ثناياه لي بزقا
- ٢ كأنّ دموعي تُبصرُ الوصلَ هاربا فمن أجلِ ذا تجرى لتدركه سبقا
- ٣ سأستعمل البقيا على من أحبه وإن كان ما أبقى عليّ ولا استبقى
- ٤ فلولا الهوى لم يملكِ الحرُّ طائعا ولولا الهوى لم يغلبِ الباطلُ الحقّا

التخريج :

الآيات للخبز أرزّيّ ، في : سمط اللآلي ١٧٨ / ١.

والإبانة عن سرقات المتنبي ٤٧ ، والصّبح المنبي ٢١٩ : (١)

ولجحظة البرمكيّ (ت ٣٢٤هـ) ، في : جحظة البرمكيّ الأديب والشاعر ٣٢٨.

ولعلي بن المنجم أو علي بن هارون بن المنجم (ت ٣٥٢هـ) ، (بما لم يرد في ما نشره الأستاذ الدكتور يونس أحمد السامرائي في بحثه عنه) ، في كتاب النورين (نقله لنا معجم الأدباء ١٥ / ١٥٤) .

بلا عزو ، في : الذخيرة ق ١ - ج ١ / ٣٢٤ : (١ ، ٢) .

(١) الإبانة ، والصبح : فواعجا حتام يُعطر .

الإبانة ، والذخيرة ، والصبح : إذا هو أبدى .

وقد أخذ المتنبي منه ، بقوله :

يُبْلُ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَزُقُّهُ ثَنَائِيهَا

(شرح ديوانه ٤ / ٤٠٦ ، وانظر : زهر الأداب ٢ / ٩٤٣) .

(١٠)

ومن مُلَحِّهِ قَوْلُهُ : (من الرمل)

١ وينفسي مَنْ إِذَا جَمَشْتُهُ نَشْرُ الْوَرْدِ عَلَيْهِ وَرَقُهُ

٢ وَإِذَا مَسَّتْ يَدِي طَرَّتُهُ أَفْلَتْتُ مِنْهُ فَعَادَتْ حَلَقُهُ

التخريج :

البيتان للخبزارزي ، في : شرح مقامات الحريري ١ / ٤٣٠ .

وهما لأبي عاصم البصري ، في : بتيمة الدهر ٢ / ٣٦٩ .

(١) في الأصل خَمَشْتُهُ ، تصحيف . جمشته : لاعبته وداعبته .

قافية الكاف

(١١)

وقال في الغيرة على المحبوب :

١ إِنِّي لَأَحْسُدُ مُقْلَتِي عَلَيْكَ حَتَّى أَغْضُ - إِذَا نَظَرْتُ - إِلَيْكَ

- ٢ وأراكَ تنظرُ في شمائلك التي هي فتنتي ، فأغارُ منك عليكا
 ٣ من لُطفٍ إشفافي ورقّةٍ غيرتي أنّي أغارُ عليك من عينيكا
 ٤ ولو استطعتُ جرحْتُ لفظك غيرَةً أنّي أراه مقبلاً شفتيكا
 ٥ خلَصَ الهوى لك، واصطفكُ مودّتي حتّى حدّرتُ عليك من أبويكا

التخريج :

- الآيات للخبزأرزي ، في : ديوانه ١٤٣ / ٣ .
 والوساطة ٣٠٨ ، والإبانة ٣٩ ، والتبيان في شرح الديوان ٤ / ١٩٤ : (٤ ، ٣) .
 وللبحرّي (ت ١٨٤ هـ) ، في : ديوانه ٢٦٢٥ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) .
 ولأبي بكر الشبلي (ت ٣٣٤ هـ) ، في : ديوانه ١١٥ .
 وبلا عزو ، في : حماسة الظرفاء ٢ / ١٠٤ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣) .
 نصرة النائر ٣٧٩ : (٤ ، ٢ ، ٥) .
 (١) ديوان البحرّي : لأخمد .
 ديوان البحرّي ، وديوان أبي بكر الشبلي ، وحماسة الظرفاء ، والمحاضرات :
 « ناظري » في موضع « مقلتي » .
 (٢) في المظان : تُخَطِر ، وهي حسنة .
 النصرة : « محاسنك » في موضع « شمائلك » .
 حماسة الظرفاء : هي حسرتي ، وفي النصرة : هي محنتي .
 (٣) حماسة الظرفاء ، والإبانة : من فرط .
 الإبانة : أشواقي ورقّة عبرتي .
 الوساطة ، والتبيان : ودقة . الوساطة ، وحماسة الظرفاء ، والإبانة ، والتبيان :
 ملكيكا .

- (٤) ديوان البحترى : منعثُ لفظك ، وفي الإبانة : حجبثُ .
في الحماسة ، والإبانة ، والتبيان : « عامدا » في موضع « غيرة » .
ديوان البحترى : كي لا أراه .
(٥) النصر : « محبتي » بدلاً من « مودتي » .
العجز في ديوان البحترى : حتى أغار عليك من ملكيكا .
والعجز في حماسة الظرفاء : وغدوثُ من حُبِّيك طوَّعَ يديكا .

قافية اللام

(١٢)

- وقال :
١ وحسُنُ يُنَمِّنُ ذَاكَ العَذَارَ كَأَثَارِ مَسِكٍ عَلَيْهِ غَزْلُ
٢ كتابُ من الحسن ، توقيعه من الله في خذه قد نَزَلَ
التخريج :

له ، في : الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٤٧ .
ولمحمد بن يعقوب ، في : البصائر والذخائر ١ / ٥٦ : (٢) ، مع بيتين آخرين قبله ، هما :
وَشَغَرٌ تَنْظُرُ لِلْعَاشِقِ بَيْنَ فِشَاحٍ لَهُمْ فِي مَكَانِ الْقُبُلِ
سِوَاكَ إِلَى حَمْرَةٍ فِي بَيَاضٍ فَنَصَفْتُ حُلِيِّي ، وَنَصَفْتُ حُلُلُ
(٢) البصائر : إلى الحسن . وهي رواية حسنة .

* * *

المصادر والمراجع

(أ) المخطوطة

- ١- الدّرّ الفريد وبيت القصيد ، محمد أيّدمر (النصف الثاني من القرن السابع) .
مصورة مخطوطة مكتبة السلعيانة بإستانبول ، تحت رقم ٣٧٦١.
- ٢- فهارس الرقيقات لمكتبة مخطوطات المجمع العلمي العراقي ، إعداد : إبراهيم خورشيد ، مط . المجمع العلمي العراقي ، سنة ١٩٨١ م .
- ٣- لقطات فيها قصيدة للخيزأرزي برقم ت ف / ٣٥ ، هدية من مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٣- معاني الشعر، للأشنانداني، مخطوطة الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٢٣.

(ب) المطبوعة

- ٤- القرآن الكريم .
- ٥- الإبانة عن سرقات المتنبي ، للعميدي (ت ٤٢٣هـ) تح إبراهيم الدسوقي البساطي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١.
- ٦- أشعار الخليلع : الحسين بن الضحّاك ، عبد الستار أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت .
- ٧- الأنساب ، للسمعاني (ت ٥٦٢هـ) ، تصحيح : عبد الرحمن بن يحيى العلمي ط ١- مط. مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن ، ١٩٦٦.
- ٨- أنوار الربيع في أنواع البديع . لابن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ) ، تح : شاعر هادي شكر ، مط. النعمان ، النجف ١٩٦٩.
- ٩- بدائع البدائنه ، للأزدي (ت ٦١٣هـ) ، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٠.
- ١٠- البداية والنهاية ، لابن كثير (ت ٧٧٤هـ) . ط ٢ ، مكتبة المعارف - بيروت ١٩٧٧.
- ١١- البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدّي (ت ٤١٤هـ) . تح : الدكتور إبراهيم

- الكيلااني، مط . الإنشاء بدمشق ، ١٩٦٤م .
- ١٢- بهجة المجالس ، لابن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ) . تح : محمد مرسى الخولي ،
الدار المصرية للتأليف ، ١٩٦٢ .
- ١٣- تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الثاني ، للدكتور شوقي ضيف ، ط ٤ ،
دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ١٤- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ١٥ - تاريخ الرسل والملوك ، للطبري (ت ٣١٠هـ) . تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ،
دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ١٦- التبيان في شرح الديوان ، (انظر التسلسل ٣٧ من هذه المجريدة) .
- ١٧- تمة اليتيمة ، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، طهران ١٣٥٣م .
- ١٨- التحف والهدايا ، للخالد بن (القرن الرابع) . تح : سامي الدهان ، دار المعارف
بمصر ١٩٥٦م .
- ١٩- تزيين الأسواق ، للأنطاكي (ت ١٠٠٨هـ) . دار حمد ومحيو ، بيروت ١٩٧٢ .
- ٢٠- التشبيهات ، لابن أبي عون (ت ٣٢٢هـ) . تصحيح : محمد عبد المعين خان .
مط . جامعة كمبودج ١٩٥٠م .
- ٢١- التوفيق للتلفيق ، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) . تح : هلال ناجي وزميله ، مط . الجمع
العلمي العراقي ١٩٨٥م .
- ٢٢- نمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، تح : محمد أبو
الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٥م .
- ٢٣- جامع بيان العلم وفضله ، لابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) مط .
المنيرية بالقاهرة .
- ٣٤- جحظة البرمكي : الأديب الشاعر ، لمزهر السوداني ، مط . النعمان بالنجف ،
١٩٧٧م .
- ٢٥- الجماهر في معرفة الجواهر ، لليبروني (ت ٤٤٠هـ) . مط . جمعية دائرة المعارف
العثمانية ١٣٥٥هـ .
- ٢٦- حماسة الطرفاء من أشعار المحدثين والقديماء ، للعبد لكانبي (ت ٤٣١هـ) تح :
محمد جبار المعيد ، دار الحرية ، بغداد ١٩٧٣م .

شعر الخيزراني في المظان

- ٢٧- خاص الخاص، للتعاليق (ت ٤٢٩هـ)، من منشورات دار مكتبة الحياة في بيروت.
- ٢٨- ديوان امرئ القيس، تـح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، دار المعارف، مصر ١٩٦٩م.
- ٢٩- ديوان ابن الرومي، تـح: الدكتور حسين نصار، مط. دار الكتب، القاهرة ١٩٧٣م.
- ٣٠- ديوان أبي بكر الشبلي - جمع: الدكتور كامل مصطفى الشبيبي، المجمع العلمي العراقي ١٩٦٧م.
- ٣١- ديوان أبي نواس، برواية الصولي، تـح: الدكتور بهجة عبد الغفور الحديثي، بغداد ١٩٨٠م.
- ٣٢- ديوان البحري، تـح: حسن كامل الصيرفي، مط. دار المعارف بمصر ١٩٦٥م.
- ٣٣- ديوان ديك الجن الحمصي، جمع: محيي الدين الدرويش وزميله، مطابع الفجر الحديثة، حمص ١٩٦٠م، وتحقيق وتكملة: الدكتور أحمد مطلوب وزميله، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٤م.
- ٣٤- ديوان السرى الرفاء، تحقيق ودراسة: الدكتور حبيب حسين الحسني، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨١م.
- ٣٥- ديوان الصبابة، لابن أبي حجلة المغربي (ت ٧٧٦هـ)، دار حمد ومحيو، بيروت.
- ٣٦- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلام الشنتمري، تـح: درية الخطيب وزميلها، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥م.
- ٣٧- ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري، المسمى بالتيان في شرح الديوان، تـح: مصطفى السقا وزميله. مط. البابي الحلبي، بالقاهرة ١٩٧١م.
- ٣٨- ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٢هـ.
- ٣٩- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ)، تـح: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩م.
- ٤٠- زهر الآداب وثمر الألباب، للحصري (ت ٤٥٣هـ)، تـح: علي محمد البجاوي ط ١، القاهرة ١٩٥٣م.

- ٤١- سحر العيون ، لأبي البقاء البدوي ، سنة ١٢٧٦هـ .
- ٤٢- سرقات المتنبي ومشكل معانيه ، لابن بسام النحوي (ت ٥٤٢هـ) ، تح : محمد الطاهر بن عاشور . الدار التونسية للنشر ١٩٧٠م .
- ٤٣- سمط اللآلي ، للبكري (ت ٤٨٧هـ) تصحيح : عبد العزيز الميمني . مط . لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٣٦م .
- ٤٤- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) ، المكتب التجاري ، بيروت .
- ٤٥- شرح ديوان المتنبي ، وضع : عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٤٦- شرح المضمون به على غير أهله ، للخزرجي ، الشرح لعبيد الله بن الكافي العبيدي (ت ٧٣٤هـ) ، مكتبة دار البيان في بغداد ، ودار صعب ، بيروت .
- ٤٧- شرح مقامات الحريري للشريشي (ت ٦١٩هـ) ، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مط . المدني .
- ٤٨- شعر ابن لتكك البصري ، تح : زهير غازي زاهد . مط . حداد ، البصرة ١٩٧٣م .
- ٤٩- شعر ابن المعتز ، دراسة وتحقيق : الدكتور يونس أحمد السامرائي ، صنعة أبي بكر محمد الصولي ، دار الحرية ، بغداد ١٩٧٨م .
- ٥٠- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، للبديعي (ت ١٠٧٣هـ) تح : مصطفى السقا وزميله ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٣م .
- ٥١- طيف الخيال ، للشريف الرضي (ت ٤٣٦هـ) ، تح : محمد سيد كيلاني ، ط ٤ ، مط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٥م .
- ٥٢- العمدة ، لابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ) تح : محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ط ٢ ، ١٩٧٢ .
- ٥٣- الفهرست ، لابن النديم (ت ٣٩٥هـ) ، مط . الاستقامة ، القاهرة .
- ٥٤- فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ، إعداد : عصام الشنطي ، منشورات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- ٥٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) ، منشورات مكتبة المثنى ببغداد .

شعر الخيزرأرزي في المظان

- ٥٦- الكشكول ، للعالمي (ت ١٠٣١هـ) تخ : الطاهر أحمد الزاوي ، دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٦١م .
- ٥٧- اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ) ، مكتبة المثنى ، بغداد .
- ٥٨- مجمع الأمثال ، للميداني ، مط . السعادة ، القاهرة .
- ٥٩- مجمع الذاكرة ، لإبراهيم النجار ، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة التونسية ١٩٨٨م .
- ٦٠- محاضرات الأدباء ، للراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ) ، بيروت ١٩٦١م .
- ٦١- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، للسري الرفاء (ت ٣٦٢هـ) . الأجزاء ١-٣ تخ : مصباح غلاني . ج ٤ تخ : ماجد الذهبي . من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦م .
- ٦٢- المحمدون من الشعراء وأشعارهم ، للقفطي (ت ٦٤٦هـ) ، تخ : رياض عبد الحميد مراد مط . الحجاز ، دمشق ١٩٧٥م .
- ٦٣- مرآة الجنان ، لليافعي (ت ٧٦٨هـ) ، مط . دائرة المعارف العثمانية ١٣٣٨هـ .
- ٦٤- مروج الذهب ، للمسعودي (ت ٣٤٦هـ) ، دار الأندلس ، بيروت ١٩٦٦م .
- ٦٥- المستطرف في كل فن مستظرف ، للأبشي (ت ٨٥٠هـ) مط . حجازي ، القاهرة ١٩٥٣م .
- ٦٦- مصارع العشاق ، للسراج (ت ٥٠٠هـ) ، مط . الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١هـ .
- ٦٧- المعارف ، لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) ، تخ : الدكتور ثروت عكاشة ، مط . دار الكتب بمصر ١٩٦٠م .
- ٦٨- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، للعباسي (ت ٩٦٣هـ) ، تخ : محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٤٧م .
- ٦٩- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، ط . دار المأمون ، ١٩٣٦م .
- ٧٠- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دارا صادر وبيروت ، ١٩٥٧م .
- ٧١- معجم الشعراء ، للمرزباني (ت ٣٨٤هـ) ، تهذيب : سالم الكرنكوي ، مكتبة المقدسي ، مصر ١٣٥٤هـ .

- ٧٢- مقامات بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨هـ)، نشرة: الشيخ محمد عبده، مصورة الطبعة الأولى ١٨٨٩م، ط ٧، دار الشرق، بيروت ١٩٧٣م.
- ٧٣- أ - الممتع في صنعة الشعر، لعبد الكريم النهشلي القيرواني (ت ٤٠٣هـ)، تح: الدكتور محمد زغلول سلام، دار غريب للطباعة.
- ب - اختيار من: كتاب الممتع في علم الشعر وعمله، لعبد الكريم النهشلي، تح: الدكتور منجي الكعبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس ١٩٧٧م.
- ٧٤- المنتحل، للشعالبي (ت ٤٢٩هـ)، نشرة: أحمد أبو علي، المط التجارية بالإسكندرية، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.
- ٧٥- المنتخب من كتابات الأدباء وإشارات البلغاء، للقاضي أبي العباس الجرجاني الثقفي (ت ٤٨٢هـ)، مط. السعادة، مصر.
- ٧٦- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، دائرة المعارف العثمانية، الدكن ١٣٥٧هـ - ١٣٥٩هـ.
- ٧٧- المنصف للسارق والمسروق منه، تصنيف: ابن وكيع (ت ٣٩٣هـ)، تح: الدكتور محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٨٤م.
- ٧٨- النجوم الزاهرة، لابن تغري بردى (ت ٨٧٢هـ)، مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٣م.
- ٧٩- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد ابن محمد بن علي العنابي (٧١٦هـ - ٧٧٦هـ)، تح: السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم، الكويت ١٩٨٦م.
- ٨٠- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، للقاضي التنوخي (ت ٣٨٤هـ)، تح: عبود الشالجي، بيروت ١٩٧٢م، ١٩٧٣م.
- ٨١- نصره الثائر على المثل السائر، للصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تح: محمد علي سلطاني، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧١م.
- ٨٢- نهاية الأرب للنويري (ت ٧٣٣هـ)، مصورة عن طبعة دار الكتب.
- ٨٣- كتاب النورين، للحصري (نقلا عن: معجم الأدباء).
- ٨٤- هدية العارفين، لإسماعيل البغدادي (ت ١١٤٤هـ)، إستانبول ١٩٥٥م.
- ٨٥- الوافي بالوفيات، للصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط ٢، فيسبادن ١٩٦٢م.

- ٨٦- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضي الجرجاني (ت ٣٦٦هـ) تخ : محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله ، مط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٨٧- وفيات الأعيان ، لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، تخ : الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٨ م .
- ٨٨- يتيمة الدهر ، للشعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، تخ : محيي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، دار الفكر ، بيروت ١٩٧٣ م .
- ٨٩- يوميات أديب ، للباخرزي (ت ٤٦٧هـ) تخ : الدكتور محمد قاسم مصطفى .
- كتاب « مجلة آداب الرافدين » الملحق بالعدد ١٨ ، مط . جامعة الموصل ١٩٨٩ م .
- (ج) الدوريات
- ٩٠- إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء ، للسيوطي (ت ٩١١هـ) ، تخ : عبد العزيز المانع ، عالم الكتب (مجلة) ، مج ٤ ، العدد ١ نيسان ١٩٨٣ م ص ٩٢ .
- ٩١- أخبار التراث العربي (نشرة يصدرها معهد المخطوطات العربية) العدد ١٣ ، لسنة ١٩٨٤ م .
- ٩٢- ديوان الخبزأرزي ، تخ : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مجلة المجمع العلمي العراقي الأقسام ١-٣ ، مج ٤٠ ، ١٩٨٩ م . ٤ ، ٥ ؛ مج ٤١ ، ١٩٩٠ م .
- ٩٣- من شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري : نصر بن أحمد الخبزأرزي المتوفى حوالي سنة ٢٣٠هـ ، للشيخ محمد حسن آل ياسين ، آفاق عربية (مجلة) ، العدد الأول - السنة الخامسة ، آذار ١٩٨٠ م ، ص ٨٨ .